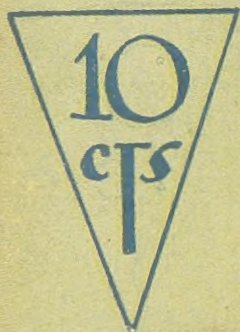


# La CANCIÓN

MODERNA

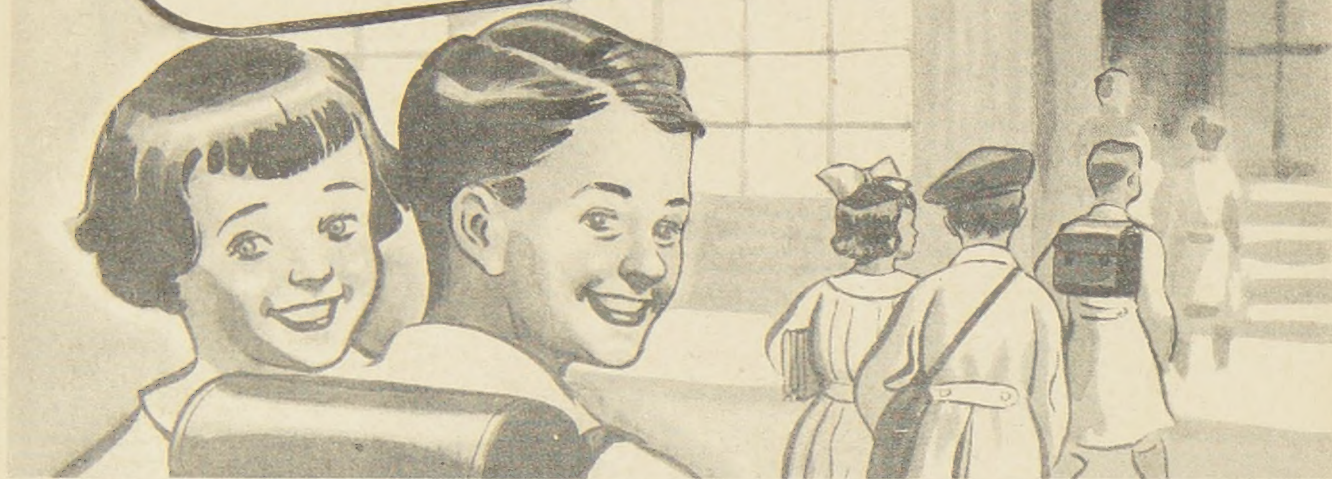
RADIO



**PABLO PALITOS,**  
el eficazísimo actor cómico que  
ya lograra consagrarse durante la  
temporada pasada, con "Espio-  
naje en Alta Mar", se ha incor-  
porado definitivamente al  
programa de R. Sténtor, donde  
interpretará -jocosos- personajes.



¿Su hijito  
va a la escuela?



**4** CUESTA SOLO  
CTVS. POR TAZA;  
PERO ... VALE  
MUCHO MAS!

Entonces, ayude a su hijo, para que pueda afrontar sin debilitarse el desgaste físico y mental que la escuela exige. Dele Toddy. El delicioso y nutritivo Toddy beneficia por igual el cuerpo y la mente, manteniendo y acrecentando la energía orgánica del niño cuando más lo necesita, es decir, en la época del crecimiento y del estudio.

# TODDY

EL ALIMENTO QUE HACE NIÑOS FUERTES



# La Canción Moderna RADIO

APARECE LOS  
SABADOS

Año IX

Marzo 21 de 1936

No. 418

EDITOR PROPIETARIO

JULIO KORN

REDACCION Y ADMINISTRACION

CORRIENTES 980 (1ER. PISO)

U. T. 35 • LIBERTAD 1218  
BUENOS AIRES

CORREO ARGENTINO

FRANQUEO A PAGAR — CUENTA 81  
TARIFA REDUCIDA — CONCESION 1380

## DISCRECION

**L**A popularidad, en cualquiera de las escalas que se alcance, tiene ciertas obligaciones que es fuerza respetar. Sobre todo cuando ella se conquista con medios que en el orden de la capacidad no adjudican a quien la detenta condiciones de superioridad sobre el resto de los mortales, sino aquella simpatía de hondo o superficial arraigo que en un momento dado se concita sobre una persona por su condición de intérprete de canciones populares. El artista no debe olvidar nunca que a ese apoyo gentil de quienes lo escuchan debe su notoriedad y hasta, diciéndolo con toda claridad, sus medios de vida. No es digna entonces esa masa anónima del mayor respeto, de ser considerada, cuando se individualiza en humildes pedidos personales que ni siquiera encuadran la menor erogación para el artista?

Infinidad de lectores nos escriben denunciando el desatento proceder de muchos intérpretes radiotelefónicos, a quienes se dirigen por carta solicitando una fotografía, que muchas veces ellos mismos ofrecen, y remitiéndoles el franqueo de rigor. Esas cartas, en la mayoría de los casos no merecen respuesta, y los lectores nos preguntan el destino que se da a los timbres postales remitidos. Pero no desicemos la menor suspicacia. Mantengamos este comentario en el respeto que debe alentar el artista, para quienes, en una forma u otra, contribuyen a la fructífera popularidad de que disfrutan.

## ES NECESARIO ACLARAR LOS ALCANCES DE LAS LEYES QUE SE SUGIEREN

EN un reciente comentario editorial, el prestigioso diario "La Prensa" se ocupa del nivel cultural de la radiotelefonía argentina y la comprende en un pie de igualdad desde sus comienzos hasta nuestros días. Frecuentemente hemos hecho alusión, desde estas mismas columnas, a las fallas que la programación radial suele presentar, y las atacamos con toda dureza, por considerar que la cultura del pueblo es digna de todo respecto, y deben cuidarse todas las fuentes de información que le lleguen.

Pero creemos que al juzgar los hechos con una sola medida, "La Prensa" cae en un duro exceso. No olvidemos las múltiples circunstancias atenuantes que puede invocar la radiotelefonía en descargo de los juicios lapidarios que se le prodigan. En primer lugar, la absoluta falta de apoyo financiero del Estado, que las obliga a solventarse exclusivamente de la publicidad, y sabido es las exigencias y tiranías que el sistema provoca.

Digamos también que la labor de cultura en su más amplia pureza no es fácil ni mucho menos. Lo sabe bien "La Prensa", que solicitó y obtuvo la explotación de una onda para dedicarla a una obra exclusivamente cultural, sin la menor publicidad, onda que no llegó a inaugurarse, pues era imposible llevar a la práctica una idea puramente quimérica.

Y como en dicho comentario se sugiere la oportunidad de que se dicte la ley de reglamentación de comunicaciones en el éter, creemos que deberían aclararse los alcances que se pretenden conceder a esa ley y de qué manera tutelaría a la radiotelefonía, o si acaso se ha sugerido con esa indicación la conveniencia del monopolio del micrófono por parte del Estado.

Por lo que a nuestra parte respecta, estimamos que son los propios broadcasters quienes deberían reglamentar, en severos artículos, el contenido de los programas de sus emisoras, para que en esa forma el artista, el autor y el avisador, estén sujetos a una disciplina que no atentaría contra la libertad de nadie y que daría frutos más saludables.

## SE SUPRIMIERON POR DECRETO LAS CARACTERÍSTICAS MUSICALES

EN momentos de cerrar esta edición, tomamos conocimiento de que en los despachos de las autoridades de Radiocomunicaciones, se acaba de firmar un decreto suprimiendo de raíz la propalación de características musicales para todas las broadcastings.

Como nosotros hemos adoptado en repetidas oportunidades una posición a este respecto, si es que nos encontramos en vísperas de su supresión, no deseamos pasar por alto la oportunidad de fijar en sus verdaderos alcances nuestro punto de vista.

No somos enemigos acérrimos e irreconciliables de todas las características publicitarias musicales. En primer término, y dentro de la necesaria clasificación de valores, estamos en contra de las que son francamente deplorables por su condición antimusical, por su falta de gracia o por su origen que denota una reprochable piratería.

Con frecuencia se nos trae a colación el caso de los avisos musicados de determinada marca de jabón, cuyo nombre se vincula siempre con este problema que nos ocupa. Diremos, sin que nuestro punto de vista se choque con este concepto, que esas características constituyen para nosotros una saludable excepción. En primer término, están expresamente inspiradas con ese fin. Luego, están hábilmente interpretadas. Por fin, la acción que las informa se desarrolla dentro de un simpático cuadro de alcances simples e ingenuos, que las hacen inofensivas.

Pero si nos referimos a aquellas en que se usurpa un trozo musical de muy distinto fondo artístico, esas otras que no contienen el menor asomo de convicción, y las más abundantes en que se hace un vulgar derroche de gritos heterogéneos y sonidos polifónicos, además de la excesiva frecuencia con que se distribuyen en el 90 por ciento de las audiciones, debemos manifestarnos francamente en contra de su difusión.

Por lo demás, bastaría atenerse a las elementales nociones del buen gusto y la honestidad, para que este debatido asunto se encarrile por sus propios medios y bajo la propia tutela de los interesados.



# UNA ENERGICA REPLICA FORMULA ARMANDO DEFINO

Acerca de las apreciaciones sobre el homenaje a Carlos Gardel

OPORTUNAMENTE nos ocupamos de la in-  
aceptable posición en que se colocaba cierta  
prensa para juzgar el contenido y las sugerencias  
del homenaje popular tributado a la memoria  
de Carlos Gardel, con motivo de la llegada  
de sus restos a nuestro país.

No pensábamos insistir sobre ese particular,  
considerando plenamente justificada la  
reacción colectiva —traducida en centenares  
de cartas aprobando nuestra posición— pero el  
señor Armando Defino, a quien cupo en esta  
jornada la responsabilidad que todos conocen,  
no quiere dejar pasar por alto el imperativo  
de su conciencia en el sentido de destruir las  
apreciaciones de



A. DEFINO

quienes interpretan a su manera aquel homenaje,  
y nos dirige una carta abierta solicitando su  
publicación, y le damos cabida considerando  
una defensa personal, la más justificada por  
cierto, que no puede negarse a quien en estos  
momentos representa en su doble carácter de  
amigo y albacea, al artista desaparecido.

Transcribimos, pues, la carta de A. Defino.

Buenos Aires, Marzo 18 de 1936.

Señor Director de LA CANCIÓN MODERNA.

Mi estimado Director y amigo:

Tranquilizado apenas mi espíritu por las dolorosas  
circunstancias que son del dominio público,  
me he replegado en la lectura de los diversos  
comentarios producidos alrededor de los  
homenajes tributados a Carlos Gardel, y he  
tenido la dolorosa sorpresa de tomar conocimiento  
de diversos artículos publicados en páginas  
que se dedican a la difusión de la cultura, y  
que, precisamente por eso, deberían evitar caer  
en la parcialidad de la interpretación interesada  
y partidista.

En primer lugar, estimo que en la considera-

ción del homenaje a un muerto debe primar  
por sobre todas las cosas un sentimiento cristiano  
de primario respeto, respeto sin el cual no  
es posible dilucidar el más simple problema social.  
Porque, en realidad, características de problema  
social son las que acaban de asumir los actos  
de homenaje a un cantor surgido, nadie  
pretende negarlo, de las más humildes falanges  
populares. Se dice que en nuestro país no han  
merecido un extendido cortejo de dolor preclaros  
hombres de ciencia que dieron a la patria el  
fruto de su constante meditación y estudio.  
Si ello encuadra en los lindes de un fenómeno  
social de perturbación, ¿es lógico achacar una  
oscura responsabilidad a quien nada hizo para  
escalar semejante senda de honores, sino que se  
mantuvo siempre dentro de la más clara humildad  
y la más sencilla modestia? Quiero decir  
con esto que la repercusión y los contornos  
populares tendidos tras la carroza fúnebre de  
Carlos Gardel no tuvieron la significación de un  
gesto, ni mucho menos de una caricatura. Fué la  
exteriorización, la más respetable, por cierto, de  
la conmoción de las fibras sensitivas del corazón  
de una multitud que se había sentido comprendida,  
interpretada, justipreciada, por la voz de un  
hombre que fué para ella símbolo de su dolor,  
de su miseria, si se quiere, y de su escondida  
tragedia ciudadana.

¿Qué se pretende deducir del contenido —limpio  
o turbio— de las canciones que Gardel interpretara?  
Ingenuidad mayúscula la de incluirlo en la  
responsabilidad de las letras de los tangos. El tango,  
lo saben bien quienes lo sienten y lo sufren, es la  
traducción musical del dolor de una raza, fatigada  
en el albor de su vida, por una heredada convicción  
de realidad de esta tierra, donde el placer y el dolor  
están sujetos a imprevisibles causas anímicas, que  
entran en la sensibilidad de cada uno. El pueblo  
sufre, con razón o sin ella, y lo manifiesta, con  
vocablos cultos o con lamentos de arrabal, en las  
entre cortadas notas de esta música nuestra, que  
no solamente conquista a los hombres y mujeres  
de nuestro país, sino que enternece y provoca la  
amarga meditación de los hombres y las mujeres  
de todas las tristes de la tierra. . . . .

¿Es posible concebir la piedad cristiana, la  
representación del Maestro de los humildes, complicada  
en la imprecación despectiva de una masa humana,  
torpemente vestida y dudosamente limpia, pero  
con una conciencia de sensibilidad en marcha,  
complicarla, digo, con turbios fines de aplauso  
para un individuo de merecimientos patibularios?  
No es posible aceptarlo. La posición cristiana  
debe ser dulce, tolerante, comprensiva, amplia  
en el perdón y recogida en la expresión cuando  
comenta los hechos diarios de la vida. Una prueba  
de ello, la más amplia para mi espíritu, la tuve  
en el Padre Germán Posadas, sacerdote de  
Medellín, que, de acuerdo con los mandatos de  
su noble apostolado, supo saturar mi espíritu  
con el regocijante consuelo, con el estímulo de su  
predica apacible y bondadosa, con el bálsamo  
de su palabra cordial y fraterna.

No vengo en representación oficial de ningún  
mandato para defender a Carlos Gardel. Carlos  
Gardel no necesita defensa alguna. La ola  
humana que lo acompañó al cementerio, sufría  
en la más pura acepción del dolor, y sufría  
hasta en los momentos en que, para apagar su  
sed, bebía refrescos baratos o helados de  
vendedores ambulantes. Y digamos, por último,  
en lo que a la explotación de errores de juventud  
se refiere, no voy a ensayar la más mínima  
defensa de los antecedentes de Gardel, me  
limitaré a dos consignaciones burdamente  
olvidadas, el nombre de María Magdalena  
y la más humana de las sentencias de Cristo:  
"De los arrepentidos, es el reino de Dios".  
Que cuide su derecho al perdón —cuando  
medie un temperamento creyente— todo  
aquel que investido o no de los hábitos  
sacerdotales, arriesga con sensible ligereza  
conceptos hirientes y destructores para  
con el alma de un muerto, que por su  
misma condición de muerto, escapa ya a los  
resortes de nuestro juicio, y entra, según  
el rito cristiano, en la órbita del juicio  
de Dios, para con el probable destino de  
su alma.

## INNOVARA RADIO EL MUNDO LA DISTRIBUCION HORARIA DE SUS ARTISTAS

Desde el 1º de Abril

La dirección artística de Radio El Mundo  
ha adoptado una disposición que renovará  
la distribución horaria de rotación de sus  
artistas, en forma que permita la inclusión  
del mayor número de ellos en una misma  
audición.

Con ese objeto, y a partir del 1º de  
abril, los artistas actuarán frente al micrófono  
en una duración máxima de cuatro minutos,  
tratando así de que los programas ganen en  
agilidad y variación.

Así como al juzgar la iniciativa, fundamentalmente  
opuesta de Radio Belgrano, a partir de la  
misma fecha, no hemos abierto juicio al  
respecto, nos limitamos a consignar esta  
iniciativa de Radio El Mundo, que persigue  
una finalidad distinta, por cierto, de la que  
alienta Radio Belgrano, pues mientras ésta  
dará marco a un solo artista para desenvolverse  
en la media hora de una audición, armada en  
su contenido con ese objeto, aquella otra  
ofrecerá programas del mismo término, pero  
hasta con siete intérpretes distintos.

Puntos de vista antagónicos, cuyo resultado  
no estamos muy lejos de palpar y que se  
medirán, exclusivamente, en la aceptación o  
rechazo que merezcan del gran público,  
supremo juez en la interpretación de estas  
iniciativas.

## UN PASO MAS EN FAVOR DEL DERECHO DE LOS AUTORES ARGENTINOS

El Círculo de Autores y Compositores de  
Música nos notifica de la forma intensa en  
que ha comenzado a hacerse efectiva la  
reciprocidad con las entidades afines del  
mundo entero, lo que permite que del 1º al  
10 del próximo mes de abril se comiencen  
a hacer efectivos los derechos correspondientes  
a los autores del Brasil, Inglaterra y todos  
los países que componen el "Cartel Europeo",  
y en el que están comprendidos Francia, Italia,  
Bélgica, Hungría, Países Bajos, Egipto, Asia,  
etc.

Esta diligencia de la activa entidad argentina  
hace cada vez más evidente la necesidad de  
que los autores argentinos gocen de los mismos  
derechos en todos los países del mundo, es  
decir, en aquellos donde aun o se ha legislado  
en materia de propiedad y reciprocidad intelectual.

El Círculo de Autores y Compositores de  
Música, y "Argentores" están empeñados en  
ello. Confiemos en que su labor dé en breve  
término los frutos esperados.

Nada más, señor Director, que solicitarle  
cuida para estas líneas, que fijan públicamente  
la posición de un amigo de toda intimidad de  
Carlos Gardel, que se enorgullece de ello, desde  
todos los puntos de vista.

Agradecido, salúdalo con toda consideración

*Armando Defino*

## FASANO

"EL BUEN MAESTRO"

Con quien se consagraron las más grandes figuras de la radio y escena.

"Instituto Musical Argentino"  
(Anexado a la MERCURFILM)

Se trasladó a:  
1828 ESTADOS UNIDOS

Enseña de 11 a 22 horas: Canto,  
Impostación, Matices, Expresión,  
Piano, Violín, Bandoneón,  
Guitarra, Acordeón, Arte Escénico,  
Radio-Televisión, Películas  
parlantes.

¡Estudie con Fasano y triunfará!

1828 Estados Unidos 1828

Prueba gratis en nuestros equipos



# Promete lucidos contornos la carrera de autos para artistas

## LA CANCION MODERNA entregará una Copa al Ganador

La noticia de que se está organizando activamente una carrera automovilística para artistas y elementos vinculados a la radiotelefonía, ha servido para movilizar el interés de los que siguen paso a paso las anécdotas de quienes gozan de la popularidad. Sabemos que se ha inscripto para participar en esa carrera cuanto tiene de destacado el ambiente, de lo que es prueba el hecho de que participarán de la misma don Jaime Yankelevich, Francisco Canaro, probablemente Charlo, y otras figuras de no menor relieve.

Como lo adelantáramos, se trata de una carrera de regularidad, cuyo recorrido —100 kilómetros— será ordenado directamente desde Radio Belgrano, y las órdenes recibidas por los participantes por medio de receptores ubicados en los coches.

LA CANCION MODERNA ha querido asociarse a este acontecimiento, cuyo desarrollo será seguido por millares de oyentes, y con tal objeto hará donación de una magnífica copa trofeo, que se entregará al ganador, siempre, claro está, que resulte vencedor un artista radiotelefónico.

Como un detalle más del interés de esta prueba, diremos que el relator deportivo Luis E. Sojít, que próximamente se incorporará a la broadcasting, tendrá a su cargo el comentario de las distintas incidencias de la prueba, y ya saben nuestros lectores la eficacia y entusiasmo de Sojít para una justa de esta naturaleza.

Esta prueba se largará el 5 de abril próximo, y, desde ya, pueden prepararse nuestros lectores para un acontecimiento, que, dentro de sus contornos pintorescos, tendrá una buena dosis de emoción, de esa emoción deportiva que tanto atrae a los aficionados de todo el país.



J. YANKELEVICH

## "LOS BOHEMIOS" REAPARECIERON POR RADIO BELGRANO

El 15 del actual, en la audición "Federal", hicieron su reaparición los entusiastas muchachos que integran el conjunto de "Los Bohemios", con su eficaz director Mario Pugliese (Cariño). Según lo adelantáramos al anunciar la reaparición del conjunto, se han introducido algunas modificaciones en el elenco, habiéndose presentado nuevos elementos que causaron muy buena impresión entre los oyentes.

Por otra parte, también se escuchan algunos instrumentos musicales que completan el valor general, y como por otra parte el repertorio es totalmente novedoso, están de parabienes los innumerables admiradores que en cada presentación festejan ruidosamente las ocurrencias desopilantes de estos muchachos, que tienen ganada una bien merecida popularidad.

## "DRABA" SE LLAMARA LA NUEVA ORGANIZACION DEPORTIVA

Que transmitirá por Radio Porteña y La Nación

El día 29 del corriente inaugurará en forma oficial el desarrollo de sus transmisiones, la nueva y poderosa organización deportiva "DRABA". Auspiciada por la popular firma comercial Casa Braudo, estas transmisiones llegarán al oyente en una nueva forma amena y entretenida, a la vez que vivirán en continuo contacto con el desarrollo de las principales manifestaciones deportivas. Otro detalle que sin duda alguna, jugará un papel preponderante dentro de la organización mencionada, lo constituye el excelente plantel de cronistas deportivos que colaborarán, entre los cuales, tal como lo anunciáramos en nuestro número anterior, figuran Luis Elías Sojít, Corner, Vicente D'Elia y Ricardo Oliveira.

## RADIO STENTOR TRANSMITIRA DESDE LA BOLSA DE COMERCIO

Un importante contrato acaba de suscribir la Dirección de Radio Sténtor con la Bolsa de Comercio de Buenos Aires. De acuerdo a los términos del mismo, se crea el Boletín Oficial Radiotelefónico de la Bolsa de Comercio, que ha de transmitirse con exclusividad por esa broadcasting, y que comprenderá la información minuciosa de las cotizaciones de cereales y títulos, que llegarán así a conocimiento de los interesados en forma instantánea.

Constituye esta implantación una conquista más de la radiotelefonía, debida al esfuerzo de una gran broadcasting: Radio Sténtor, que logra así uno de los éxitos más sonados de su ascendente trayectoria.

## El Popular "Ossobuco" Debutó en Radio El Mundo Paquito Busto y Encarnación Fernández

Uno de los personajes radiotelefónicos que lograron mayor popularidad en la temporada del año anterior, fué sin duda alguna el que encarnó Paquito Busto, bajo el pintoresco nombre de "Ossobuco", y debido a la fértil e imaginativa pluma del autor Antonio Botta.

Este personaje, conjuntamente con Encarnación Fernández, en el papel de Trini, y algunos elementos de menor cuantía, ponían una nota de regocijante humorismo en la hora del almuerzo, y la gracia de Paquito Busto no necesita recomendaciones entre la legión de admiradores que lo siguen diariamente por radio y en sus apariciones escénicas.

Paquito Busto, Encarnación Fernández y otros elementos destacados, hicieron su presentación en Radio El Mundo, el 15 del actual, en otra serie de regocijantes aventuras de "Ossobuco", debidas, como en la tem-

porada anterior, al autor Antonio Botta.

Estos son precisamente los números más adecuados para una audición de melodía, pues su gracia limpia, exenta de toda suspicacia, los hacen dignos de toda clase de públicos, a lo que debe agregarse la propiedad que el talento interpretativo de Paquito Busto y Encarnación Fernández saben dar a sus personajes. Un acierto del autor y una conquista para Radio El Mundo.



P. BUSTO

## ES PROBABLE QUE SE REALICEN TRANSMISIONES SIMULTANEAS

Radio Belgrano, Splendid y Sténtor conjuntamente

Aunque momentáneamente no pasa de una simple intención, cuyos alcances no están aún suficientemente delineados, sabemos que se está tramitando, bajo el auspicio de una fuerte firma comercial, la realización de algunas audiciones nocturnas en cadena, entre tres de las principales emisoras porteñas: Radio Belgrano, Radio Splendid y Radio Sténtor.

Con tal objeto se está tramitando la autorización pertinente de la Dirección de Radiocomunicaciones, y en caso de lograrse, esas audiciones se integrarían con los elementos destacados de cada una de las tres broadcastings, lo que da una idea de la calidad artística que puede asumir este acontecimiento.

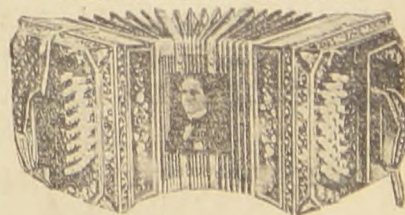
Es precisamente con la base de tal calidad que nos parece recomendable audiciones conjuntas como las que comentamos.

**PUGLIA-PANTERA**  
MEDICO ESPECIALISTA. Partos, Embarazos y casos urgentes. Precios módicos. Consultas GRATIS. AZCUENAGA 786. P. B., sin chapa.-U. T. 47-3924.

**PANAX**  
NO ES LIQUIDO  
NI POLVO  
NI CEROTE  
ES EL APARATO  
DEPILADOR  
MAS MODERNO  
EN VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS  
PALMAR PANAX TALCAHUANO 395 U. T. 35.6576

## "GRATIS"-BANDONEON VIOLIN, GUITARRA Y ACORDEON

ENVIO A CUALQUIER PUNTO PARA EL ESTUDIO POR CORRESPONDENCIA ENVIE ESTE CUPON Y \$ 0.20 EN ESTAMPILLAS Y A VUELTA DE CORREO RECIBIRA CONDICIONES



ACADEMIA "PEREZ"  
GARAY 947 - BUENOS AIRES



## Una mala práctica se evidenció una vez más en la transmisión de los actos al Cardenal Copello

*Incomprensión por una parte y falta de ética por otra*

En los recientes actos de homenaje al primer Cardenal Primado de nuestro país, monseñor Santiago Luis Copello, que contaron con el auspicio de una vasta masa popular, y cuyo desarrollo fué propalado a todo el país y al exterior por la mayoría de las broadcastings —aunque en forma extraoficial por algunas—, se ha vuelto a repetir una pésima práctica de defectuosa interpretación de lo que significa un acto público trascendente.

La broadcasting Municipal, en primer término, ha revelado una absoluta falta de ética y de solidaridad. Ninguna emisora debe inclinarse a solicitar o aceptar concesiones de exclusividad que comporten una limitación para sus colegas, y un cercenamiento de la inviolable libertad de recoger y difundir actos que por su carácter pertenecen al exclusivo dominio popular.

Porque no puede aceptarse que la justificada o discutible competencia comercial busque manifestarse en actos de un carácter tan espiritual, tan solemnemente colectivo como el de la llegada a nuestro país del primer Cardenal argentino.

Puede concebirse exclusividad en las interpretaciones de un artista favorito de la popularidad, en la propalación de un acto deportivo que constituye en su esencia una justa auspiciada por un fondo comercial, pero no puede hablarse de exclusividad, pongamos por caso, de la información que llegue del exterior sobre la actualidad política internacional, ni mucho menos de un acto a desarrollarse dentro de nuestro país, y que es esperado con unción por la enorme masa creyente de todo el territorio argentino.

Comencemos por fijar nuestra posición acerca del error —probablemente no meditado— de haberse dejado constancia por escrito de que se concedía a la Broadcasting Municipal la concesión exclusiva de la palabra del Cardenal Copello, en Río de Janeiro, Montevideo y nuestra capital, a cambio de la instalación, a cargo de esa broadcasting, de aparatos altoparlantes en la Avenida de Mayo y trayecto que debería recorrer el Cardenal en su paso desde el puerto hasta la Catedral Metropolitana.

De esa exclusividad se hizo eco indebidamente nuestra Cancillería, llegando a cursarse oficios a Río de Janeiro, por ante nuestras autoridades diplomáticas en ese país, a fin de que se asegurase el pre-

dominio exclusivo para la Broadcasting Municipal, en la propalación de la palabra de S. E. De más está decir que las autoridades brasileñas prestaron su concurso a fin de que esta disposición fuese cumplida en todas sus partes.

Afortunadamente, la Asociación de Broadcasters Argentinos desplegó en esta emergencia una múltiple actividad que vela por el prestigio de nuestra radiotelefonía al haber logrado por sus propios medios recoger y difundir en forma netamente superior a la que ofreció la emisora municipal, una versión de los actos de homenaje tributados a monseñor Copello.

Es así como en Río de Janeiro, en la única oportunidad que los Cardenales Copello y Leme (Arzobispo de Brasil) se acercaron a un micrófono, lo hicieron para el de A. N. D. E. B. A. que se anotó así el gran éxito periodístico de la jornada.

En el desembarcadero, en esta capital, la transmisión de la Asociación de Broadcasters se vió empañada por la inoportunidad y falta absoluta de jurisdicción en que cayó uno de sus relatores eventuales, el señor José María Samperio, que mientras hacía crónica del espectáculo que ofrecía el pueblo y las congregaciones que esperaban el arribo del Cardenal, comenzó a referirse a la situación política interna imperante en el Paraguay y en España, en términos inconvenientes que no sabemos aún si han merecido alguna represión de parte de la Dirección de Radiocomunicaciones.

Todo lo expuesto viene a demostrar una vez más que nuestra radiotelefonía, que diariamente llega a ubicarse en forma más adentrada en la vida de nuestro país, continúa mereciendo la incomprensión del Estado en lo que a sus alcances respecta, y que las malas prácticas implantadas hace algunos años en materia de coartar la libertad de difusión, siguen imperando aún en forma cada vez más peligrosa y más contraria al espíritu libérrimo de nuestras instituciones.

¿Hasta cuándo deberemos soportar semejante estado de cosas? Probablemente hasta que la buena voluntad —que brilla en estos momentos por su ausencia— se haga presente en forma de comprensión y apoyo de una industria que hace honor a nuestro país dentro y fuera de su perimetro.

## CON UN COCKTAIL-PARTY CELEBRAREMOS NUESTRO NOVENO ANIVERSARIO

El 26 del corriente LA CANCIÓN MODERNA cumple nueve años de vida. Este aniversario nos sorprende en momentos de evidente progreso, y gozando de la más amplia aceptación popular.

A fin de responder a ese apoyo, que constituye nuestro constante estímulo, hemos resuelto realizar el sábado 28 del actual, a las 20 horas, un cocktail-party a realizarse en los salones del Hotel Castelar, y a cuyo acto invitaremos a todos nuestros amigos, que son al mismo tiempo nuestros favorecedores.

Broadcasters, artistas y anunciadores de LA CANCIÓN MODERNA estarán juntos en esta celebración, en la que reinará, sin lugar a dudas, la cordialidad que constituye nuestro preciado vínculo de unión, a cuya virtud debemos la identificación de puntos de vista que hace posible nuestra constante superación.

## CON LUCIDOS CONTORNOS SE FESTEJO EL PRIMER ANIVERSARIO DE CHELA Y FREDY

*En la audición Griet*

Ya saben nuestros lectores que el lunes último, la gentil pareja que constituye la atracción central de la audición Griet en Radio Belgrano, ha celebrado su primer aniversario de transmisión consecutiva. Esta fecha sorprendió a Chela y Fredy en plena popularidad, ganada a costa de un constante esfuerzo que los singulariza con relieves propios.

Con motivo de esa grata fecha, numerosos artistas desfilaron frente al micrófono de Radio Belgrano, adhiriéndose así al homenaje que la Casa Griet, por intermedio de su gerente de publicidad, señor Antonio Santacápita, ofreció a la simpática pareja.

Entre los artistas a que hacemos alusión, debemos citar a Luisita Vehil y José Gola en un diálogo breve, Azucena Maizani, Elvino Vardaro, Roberto Firpo, Charlo, Mercedes Simone, José Ramírez y otros.

**C**ELEBRANDO SU NOVENO AÑO DE VIDA, "LA CANCIÓN MODERNA" EDITARÁ EL PROXIMO SABADO UN NUMERO ANIVERSARIO DE CIENTO PAGINAS, CON UNA CARATULA REALIZADA POR DIEZ Y SEIS ASES DE LA RADIOTELEFONIA, Y RESEÑANDO EN FORMA SOMERA LA LABOR REALIZADA EN NUEVE AÑOS DE VIDA ASCENDENTE.

COMO DE COSTUMBRE, ESTE NUEVO ESFUERZO LLEGARÁ AL PUBLICO AL PRECIO CORRIENTE DE DIEZ CENTAVOS EL EJEMPLAR.



# SE PRETENDE COARTAR LA LIBERTAD DE LAS BROADCASTINGS

## NINGUNA REGLAMENTACION LO AUTORIZA

HACE un par de semanas, la totalidad de las broadcastings de esta capital fueron obligadas a irradiar los actos de homenaje al ministro de Marina de nuestro país, que en representación del primer magistrado viajó a Río de Janeiro, con una misión oficial.

Dijimos, al comentar esa conminación, que a nuestro juicio era improcedente, pues ninguna reglamentación autoriza a la Dirección de Correos a tomar intervención en los actos que las broadcastings transmiten, pues nadie más indicado que el propio broadcaster para dictaminar sobre el hecho de suficiente interés público como para acercar el micrófono a su seno.

En esa oportunidad, la extralimitación tuvo características más acentuadas, pues mientras todas las broadcastings propalaron los discursos pronunciados en Río de Janeiro —bastante mala transmisión por cierto— la única emisora que continuó su programa habitual, como si no pudiera exponer sus ingresos publicitarios del día, fué la Broadcasting Municipal, precisamente aquella a la cual pudo haberse hecho objeto de conminaciones de esa naturaleza.

Un nuevo hecho ha venido a poner de manifiesto una inaceptable parcialidad, y fija en sus verdaderos contornos la incompreensión de las autoridades pertinentes, respecto a la verdadera significación de la radiotelefonía, pues aunque en discursos e informes, que se distribuyen profusamente, las autoridades aparecen reconociendo la ilimitada libertad de acción de las broadcastings dado nuestro sistema democrático, en la práctica se contradice esa posición sin el menor considerando que lo justifique.

Nadie ignora la significación que ha tenido entre nosotros la designación del Arzobispo de Buenos Aires, Monseñor Santiago Copello, como primer Cardenal Argentino. Con motivo de su llegada a Río de Janeiro y a nuestro país, se le tributaron agasajos oficiales y de entidades particulares, todos los cuales merecen la más amplia difusión para que lleguen al conocimiento público por la nota gráfica periodística y el micrófono radiotelefónico.

Sin embargo, con una dualidad de criterio injustificable, se autorizó exclusivamente a la Broadcasting Municipal a propalar todos esos actos, lo que representa coartar la libertad de acción radiotelefónica, sin que en ningún decreto pueda basarse semejante tutela.

Afortunadamente, la Asociación Nacional de Broadcasters, por sus medios propios, organizó la transmisión de esos festejos por intermedio de Radio Belgrano, y a justo título puede asegurarse que su irradiación fué netamente superior a la ofrecida por la emisora municipal.

¿A a quién se beneficia con semejante parcialidad? ¿Existe o no entre nosotros la libertad de acción? ¿Debe considerarse la radiotelefonía como amparada en las prerrogativas de la prensa?

Preguntas que, ante la terminante parcialidad oficial, quedan momentáneamente sin respuesta, y con esta única solución de levantar una enérgica voz de protesta.

## Una jira verdaderamente triunfal de Domingo Conte

### Extraordinaria Popularidad

Un hecho nuevo ha venido a confirmar la extraordinaria difusión de la radiotelefonía, que asume en algunos aspectos contornos de ilimitada repercusión. El aplaudido cantor nacional Domingo Conte acaba de realizar, por distintas localidades de la provincia de Buenos Aires, una jira a la que puede calificarse como triunfal en la más amplia acepción del vocablo.

Esa jira, de trece días de duración, por localidades que acaba de recorrer nada menos que Tomás Simari, ha resultado para Domingo Conte una demostración de las simpatías de que goza en el interior del país. En algunos puntos, en una sola noche, Conte ha debido ofrecer dos funciones en distintos teatros, por cuanto uno solo no era suficiente para satisfacer la demanda de localidades. Diremos, a simple título informativo, que esa jira se realizó con una entrada media de boletería de mil pesos diarios, lo que da una idea del interés con que el aplaudido cantor fué seguido por el público en las localidades que comprendió su "tournée".

Todo lo cual evidencia una vez más, la fuente extraordinaria de difusión que representa actualmente la radiotelefonía.



D. CONTE



**Calme su dolor y cuanto más pronto mejor. Para eso basta un GENIOL. Tómelo enseguida.**

MILLONES DE PERSONAS LO TOMAN

# GENIOL

## 1.30

UN TUBO DE GENIOL UNO TREINTA



## BERTA SINGERMANN ha CONQUISTADO la ADMIRACION del PAIS a TRAVES del ETÉR POR RADIO EL MUNDO

Berta Singermann representa en el ambiente artístico de nuestro país la precursora de un arte que hasta su aparición no era más que un entretenimiento anónimo, envuelto en un pintoresco descrédito. Su evidenciación se produjo en forma arrolladora, por el vehículo más directo: la conquista de grandes auditorios que sintieron, a través de sus interpretaciones, la vibración del genio creador de los más grandes poetas del mundo. Hasta entonces podía formularse la duda de si debía considerarse con relieves artísticos la interpretación en público de algo tan íntimo y personal en su sugestión como el poema en verso.

Berta Singermann es la respuesta viviente de esa duda. Lo que en términos generales no puede aceptarse aún, precisamente por falta de intérpretes de su magnitud, es en ella magnífica excepción, soberbia realidad. Intelectuales y artistas de todos los países civilizados del mundo, han exaltado en versos y expresiones de sublime belleza, la magia incomparable de su voz, que constituye gran parte de su secreto de misteriosa atracción.

Recordemos que Berta Singermann no es solamente una figura inigualada en la recitación poética. Sus breves temporadas de teatro de cámara bastaron para singularizarla como el más completo temperamento dramático de nuestra escena. Nadie como ella ha sido capaz de interpretar, en su replegada complejidad, la psicología múltiple y contradictoria de la heroína de "Invitación al Viaje", o a la exquisita y torturada intérprete de "La Voz Humana" de Cocteau, su magistral trabajo escénico. Pero recordemos nuestro deber de encauzar el comentario dentro de los moldes de sujeción a la radiotelefonía. Demos también en ese aspecto nuestra palabra de admiración para esta genial intérprete de Edgar Poe, cuyas "Campanas" recita con impresionante unción, y ese desborde rumoroso de ambiente que flota en su magistral evocación con "La Rumba" de Tallet.

Digamos que con el mismo avasallamiento que conquistara a los públicos más cultos de los escenarios de ambos continentes, Berta Singermann ha conmovido la sensibilidad de todo el país a través del éter, en esta temporada que realiza desde Radio El Mundo, que constituirá indudablemente, para esa emisora, un legítimo orgullo.



B. SINGERMANN

## UNA PRECOZ INTERPRETE DE GUITARRA DEBUTO EN L R 4 RADIO SPLENDID

Hace un par de años, cuando el ilustre guitarrista Andrés Segovia estuvo en Buenos Aires, acompañado por la célebre pianista Paquita Madriguera viuda de un eminente hombre público uruguayo, entre los innumerables guitarristas que iban al hotel donde se hospedaba el gran maestro, llegó una niña, Elsie Molina, a pedir como todos opinión y consejo de Andrés Segovia.

Es necesario advertir que Segovia es hombre de una sinceridad poco menos que brutal y poco amigo de perder tiempo, de modo que cuando un guitarrista no le gusta, apenas le oye una obra, y hasta se recuerda el caso de un padre, que al pedirle opinión sobre los méritos de su hijo como ejecutante, recibió esta respuesta: "En mi vida he oído tocar peor".

Elsie Molina fué recibida por Segovia. El maestro llamó a escuchar a la pequeña intérprete, a la pianista Paquita Madriguera y juntos atendieron la ejecución de siete piezas de la joven guitarrista.

Todo lo cual da una idea aproximada del talento interpretativo de Elsie Molina, guitarrista precoz que ha hecho su debut por la onda de L R 4, Radio Spléndid, y que constituye una verdadera revelación para los amantes de la música a través de la guitarra.



## EL ALBUM DE HOMENAJE A LA MADRE DE GARDEL ESTARA EN SUS MANOS EL 30

El 30 de este mes llevaremos a cabo el acto formal de la entrega del álbum de homenaje a la señora madre de Carlitos Gardel, en un acto sencillo e íntimo. La tarea ha sido ardua, y laboriosa constancia fué necesario desplegar a fin de que no se relegase al olvido ni el más lejano rincón del país, distribuyendo profusamente las hojas móviles del álbum, por intermedio de nuestros agentes y mediante envíos directos a los interesados, que en número superior a todo cálculo suscribieron con todo fervor las páginas del álbum.

Nuestros lectores acaso ignoren la magnitud de toda índole que los admiradores de Carlitos Gardel copedieron a este homenaje. En infinidad de cartas recibidas, se nos incluyeron toda clase de muestras de la emoción general producida por la prematura y lamentada desaparición del gran cantor criollo. Versos, sentidas dedicatorias, cartas de íntimo consuelo para la viejecita del muchacho que encontró

la muerte en un lejano rincón de América, y una verdadera profusión de estampas religiosas, que encerraban la unción con que el dolor de la anciana madre ha encontrado repercusión en los espíritus sensibles del país.

Todavía no ha llegado a su término la devolución de algunas hojas que aun circulan en el interior. Rogamos a los depositarios de esas hojas quieran devolverlas con la mayor urgencia, a ser posible por vía expresa, a fin de no demorar los preparativos en que estamos empeñados para hacer entrega del álbum en la fecha indicada.

Y cuando él esté en las manos de ese espíritu maternal definitivamente desolado, tendremos la seguridad de haber evidenciado en la forma más expresiva, más emocionante, la magnitud de la repercusión alcanzada por la llorada muerte del gran cantor, del gran muchacho que fué Carlitos Gardel.

## ME INICIE EN EL TEATRO

Como es lógico, cuando firmó su primer contrato, algún cronista desocupado se entretuvo en hacerle un reportaje, al que ella atribuyó proyecciones sensacionales. Aunque el cronista quiso encarrilar la conversación por un sendero superficial, ella lo retrajo al plano de las confesiones graves, y fué así como la frase nació en medio de un gesto espectacular: "Me inicié en el teatro".

Ella misma, después de las incontables veces que leyó a solas el reportaje "famoso", lo creyó a pie juntillas, y así fué como en su imaginación nacieron, se nutrieron y multiplicaron

minuciosos detalles de su infancia entre bastidores, entre una madre famosa y un padre triunfador, a cuyos laureles debió ella la prodigalidad de la crítica para acoger su debut.

Ilusión: eres el más dulce encanto de la vida. Lástima grande que, equivocados en cómo ubicar ilusión para encontrar el encanto de la vida, pensemos que es más valiosa la gloria de las tablas que una maternidad amorosa, prodigada con afán y sacrificio, en los momentos que deja libre la pesada tarea de lavar y planchar la ropa de los vecinos ricos y triunfantes...

**RIVAS. CUYA AYUDA A INFINIDAD  
DE AFICIONADOS, SE DEBE A QUE ESTA  
VINCLADO EN RADIOS, PELICULAS, ETC.  
APRENDA EN FRAGA 453 BS AIRES  
O POR CORREO, AMBOS SEXOS.  
GRATIS ENVIA A TODO PUNTO DEL PAIS.  
GUITARRAS, BANDONEON, ACORDEON,  
VIOLIN, BAT, MAND, ETC.**

**CANTO-PREPARA-PRESENTA  
RECITADO, DECLAMACION, LOCUTOR  
PIANO-RAPIDO-PIEZAS**

**PRIMERA ACADEMIA RIVAS**  
(FUNDADA EN EL AÑO 1921)  
(CERCA SBTE. EST. FCO. LACROZE)  
LECCION TODOS LOS DIAS EN PRIVADO CON MICROFONO  
VISITE O ESCRIBA HOY, RECIBIRA FOLLETO

**CON RIVAS NADIE FRACASA**  
SUCURSAL UNICA LACAR 5481 Y DEVEDA



## NO DEBE DEFRAUDARSE AL OYENTE CON INTERPRETACIONES GRABADAS

*Sin destacar claramente esa circunstancia*

CADA día surge una contravención más a la incombible reglamentación de la Dirección de Radiocomunicaciones. Si el actual estado de cosas continúa con las características que ya exceden a toda tolerancia, en lo sucesivo nos concretaremos a consignar en nómina vertical esas infracciones, con carácter permanente, a ver si de tal modo se logra sacudir la pereza veraniega de quienes deben controlar el cumplimiento de las reglamentaciones que, si nuestra ingenuidad no nos engaña, deben dictarse para ser respetadas.

Hoy le toca el turno a una de las disposiciones que con mayor firmeza deben ser adoptadas, porque su incumplimiento entraña una evidente intención de engaño al oyente, además de la confusión que se siembra acerca de la verdadera ubicación en programa de los intérpretes radiales.

Por L S 9. La Voz del Aire, se transmiten algunas audiciones íntegramente formadas con discos —muy bien seleccionados, no lo negamos— pero que precisamente en ello encuentran su circunstancia agravante.

No es posible anunciar —pongamos por caso— al “gran cantor nacional Ignacio Corsini en la interpretación del vals A o B”, para propalar después una grabación de ese artista, sin que ni al comienzo ni al final de la misma, se consigne la “pequeña” circunstancia de tratarse de una grabación. Si se generalizase tan sencillo sistema, nos veríamos abocados a problemas de lo más pintoresco, que no vamos a detallar en estos momentos, pues este no es un suelto de carácter humorístico. Confiemos en que el calor atmosférico pasará, y que con los próximos descensos de temperatura, se intensificará la disciplina que en estos momentos debe hallarse cómodamente instalada en las playas de Mar del Plata o cualquier otra a muchos kilómetros de L S 9, La Voz del Aire.

## MECHA CAUS, ESTRENARÁ “MANOS DE NIÑA” Y “HUERFANOS DE LA TEMPESTAD”

El 1º de abril, por L R 2 Radio Argentina, la compañía que encabeza la primera actriz Mecha Caus, estrenará la pieza original de Luis Romero “Manos de Niña”, de la que nos llegan óptimas referencias. Para el cambio de cartel en L S 2 Radio Prieto, en la misma fecha, la compañía estrenará “Huérfanos de la Tempestad” de la que conocimos una versión cinematográfica. La adaptación de esta pieza para el micrófono, ha sido hecha por el escritor Roberto Gil.



MECHA CAUS

La compañía de Mecha Caus continúa constituyendo una de las atracciones más populares de los programas Prieto, y es intención de la excelente actriz renovar mensualmente su repertorio, con piezas que se destaquen por su corte sentimental.

## LOS BAILES DEL LUNA PARK MARCARON UN RECORD DE INGRESOS

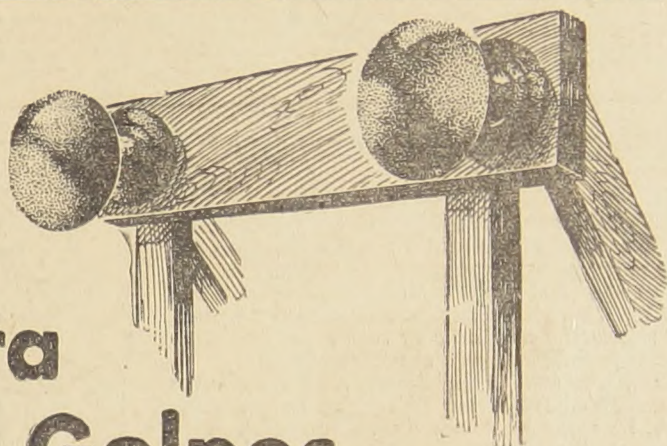
Buena música, visualidad y distinción fueron sus características

LA mayoría de nuestros lectores debe haber asistido, en las noches de Carnaval, a los grandes bailes porteños que tuvieron por escenario el amplio margen del Luna Park, y que contaron, musicalmente, con el concurso de las grandes orquestas de Francisco Canaro, Harold Mickey y “Danubio Azul” dirigida por el maestro Juan Starikow.

Quienes estuvieron presentes en esas fiestas de la alegría ruidosa por excelencia, saben bien el lucimiento y las proporciones que alcanzaron esos bailes, pero acaso ignoren una circunstancia que es necesario destacar, porque representa la aceptación popular a que puede llegarse, cuando se aunan elementos honestamente reunidos para servir al público.

Estos bailes del Luna Park han marcado —entre todos los realizados en la capital— un récord de ingresos. Nada menos que \$ 64.000 ha sido la cifra importe de las entradas vendidas, lo que representa, en los momentos por que atravesamos, un éxito superior a todo cálculo previo. Éxito del que la comisión organizadora se hace un deber, por nuestro intermedio, en agradecer cordialmente a todos aquellos que favorecieron el espectáculo con su presencia.

Nosotros, por nuestra parte, queremos evidenciar cuanto tiene de satisfactorio el hecho de haber podido constatarse netamente la aceptación extraordinaria que tiene dentro de la masa popular la gran orquesta típica sinfónica del maestro Francisco Canaro, quien, según lo adelantáramos oportunamente, abandonó por primera vez los escenarios lujosos de los teatros del centro de la ciudad, para ofrecerse de lleno en un ambiente popular, en cuyo margen se dio cabida a una abigarrada multitud que admira en todo su valor la obra que en defensa del tango viene realizando uno de los más esforzados cultores de la música porteña por excelencia.



## Para Golpes

y contusiones dolorosas, aplíquese **UNTISAL** enseguida, que calma sus dolores, desinfecta la piel y evita la formación de chichones y moretones.

Herida sobre la que se pone **UNTISAL**, no se echa a perder.

# Untisal



Donde lo pongan, calma



# Salvese quien pueda!

NO ME PIDA  
OPINIONES



## CUANDO EL OYENTE ESTA HARTO

LA ley de las oportunidades es una de esas que, sin deber su sanción a una mayoría política, está basada en cambio en esa indiscutible fuerza de la experiencia, que obliga a ubicar cada pregunta en su sitio y en su momento.

Así, por ejemplo, supongamos que usted entra a un restaurante y le sirven una pésima comida. Después de apurar con gesto avinagrado un café de dudoso origen, se acerca el dueño del establecimiento y le pregunta: ¿Qué opina usted de la comida que se sirve en mi casa? Entonces usted dudará entre tomar los platos y arrojarlos a la cabeza, o hacer al revés: tomarle la cabeza y arrojarla sobre los platos para que el propietario inoportuno tome el turbio

aroma de los "alimentos". Todo esto nos lo sugiere un reciente ejemplo ocurrido en Radio Belgrano. Después de una interrupción de varios segundos en la transmisión, provocada por fallas en el funcionamiento del equipo, aparece el speaker y dice: "Amigo oyente, no deje de hacernos saber su opinión sobre nuestras transmisiones, etc., etc."

Y el oyente adopta una expresión poco amistosa, se lleva ambas manos a los oídos, tratando de reducirlos a la sordera definitiva; exige con un tono poco conciliador que no se le pidan opiniones, y después de un salto llega hasta esta página y se ubica en un ángulo de este comentario, para que lo aventemos a la posteridad. Y así lo hacemos.

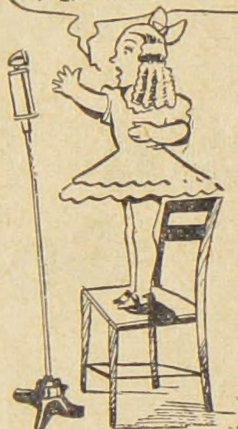
## PRECOCIDAD MAL EXPLOTADA

LAS epidemias radiotelefónicas vienen por racha. No las vamos a enumerar ahora, porque queremos evitar a nuestros lectores el soporífero recuerdo de cada una de ellas. Nos vamos a limitar a consignar la que está hoy de turno con sus tortuosas delimitaciones, más reprobables si se tiene en cuenta que involucran penosas posibilidades para el mundo infantil.

En la mayoría de las broadcasting abundan las audiciones integradas por niños, y destinadas a los niños. La receta es sencilla. Diez niños, veinte niños, cincuenta niños, que van desfilando ante el micrófono cantando... ¿rondas escolares? nada de eso, tangos de la más rancia estirpe arrabalera, con letras que no es el caso analizar ahora cuando las interpretan cantores o cancionistas mayores de edad, pero que en labios de los niños se hacen francamente inaceptables.

¿Concibe el lector una criatura de cuatro años refiriéndose a "mi pasado turbio", o "aquel mal paso de mi vida" o tantos otros que escapan a nuestro bondadoso recuerdo? Con una ingenuidad digna de mejor causa, damos traslado de este suelto intrascendente a la Dirección de Radiocomunicaciones. ¿Para qué? Para nada, de puro ingenuos que somos...

AHORA, CUESTA ABAJO  
¿EN MI RODADA...?



## INSPECTOR DE LECHE Y SPEAKER



Representar en la vida un doble papel, una doble misión, suele entrañar algunos peligros. Supongamos que un boleterero de cinematógrafo sea también expendedor de pasajes en una oficina de ferrocarril. Resultaría, que confundiendo los cargos, en vez de un pasaje a Mar del Plata entregaría un palco para una función nocturna, o viceversa. Calculemos la serie de cosas raras que se producirían. Así, por ejemplo, el speaker por excelencia de Radio Porteña, se llama Tristán Bidegain. Es un locutor correcto, pero ocurre con él que también desempeña las funciones de inspector municipal de leche. Pues ocurrió que una tarde de estas, mientras anunciaba a un intérprete frente al micrófono, sintió sobre las piedras de la calle el inconfundible trotar de un jamego de carrito repartidor de leche y no pudo con el genio. El genio y la costumbre. Abandonó el estudio, corrió tras el expendedor ácteo, lo detuvo, e introduciendo su instrumento probador dentro del tarro clásico, comprobó un exceso de agua en la proporción autorizada... para lavar la leche. Hubo multas, protestas y policía. Y ya con la satisfacción del deber cumplido, el speaker inspector volvió a la broadcasting a continuar anunciando al desatado cultor, etc., etc.

Pequeñas delicias de la vida microlactaria.

## TANAGRA ACTUARA EN L T 3 DE ROSARIO

LA excelente cancionista nacional que con igual pericia interpreta las composiciones nuestras: tangos, vals, música de tierra adentro como el folklore americano de Colombia, Cuba, Bolivia, Brasil, etc., después de una proficua actuación en nuestras principales emisoras, se encuentra ahora en Rosario contratada por L T 3, para una serie de audiciones que se prolongará hasta fin de mes. Estará de regreso del 29 al 30 del mes en curso, y se presentará a principios de abril en L S 2 Radio Prieto y muy probablemente en otras difusoras también. Dadas las dotes interpretativas de esta artista de la canción popular de todos los países que poseen folklore en América latina y la selección exclusiva de su repertorio, es dable esperar que los oyentes rosarinos la premien con su aprobación por tratarse de una intérprete que sabe dar el justo sabor nacional a cada composición que canta.

## NO PUDO DEBUTAR POR RADIO FENIX SOFIA MENDOZA

LA excelente contralto Sofía Mendoza, del elenco del teatro Colón, cuyo debut por L R 9 estaba anunciado para el sábado 14 ppdo., no pudo cumplir ese compromiso debido a contratos anteriores contraídos con nuestro primer coliseo. La cantante, que luego de llegar de Europa donde había ido becada por el gobierno del Paraguay, fué contratada por el Colón, firmó una cláusula por la cual debía cantar "Cavallería Rusticana" en los espectáculos veraniegos al aire libre, por cuya causa y debido a los ensayos a que se ha debido someter, se aplazó su debut por Radio Fénix hasta tanto cumpla con la empresa del teatro lírico.

## UN CUARTETO DE 1900 POR L S 5

MUSICA POPULAR

EN la primera quincena de abril debutará ante el micrófono de Radio Rivadavia, para actuar como primicia y número exclusivo, el Cuarteto de 1900. Este conjunto que estará compuesto por piano, violín, flauta y bandoneón, ejecutará música popular de principio de siglo y sus integrantes, que por el momento se guardan en el misterio, pueden adelantarse que son todos músicos de primer cartel, tanto que la revelación de sus nombres será toda una sorpresa y provocará sensación en el ambiente radiotelefónico.

Oídos los ensayos preliminares podemos asegurar que se trata de un número de excepcional valor, cuyo interés radicará no sólo en los arreglos especiales realizados, sino en que los componentes, todas figuras conocidísimas, repetimos, ejecutan instrumentos que no son los que habitualmente usan en sus audiciones ordinarias.



# SU DESAPARICION CAUSO HONDO PESAR EN EL AMBIENTE RADIOTELEFONICO

(Continuación de la página 10)

pada imitaba el movimiento de amartillar un arma y descargarla por repetidas veces.

—¿Cómo juzga Ud. el sentimiento de Colombres?

—Ricardo amaba entrañablemente a Azucena. Era un sentimiento limpio, desinteresado, y de una ardiente pasión. Los que lo conocimos de cerca, sabemos de su honorabilidad y de la absoluta decencia de todo orden que cimentaba su afecto. Era desinteresado, y se preocupó vivamente por ordenar los negocios de ella, en forma como muy pocas personas podrán apreciar en su exacta realidad.

—¿Y en lo que a ella respecta?

Colombres atentó contra su vida y, según dijimos anteriormente, en la carta en que explica su determinación se refiere a ella en términos de íntima adhesión sentimental.

Después de conocido el luctuoso suceso, la policía se puso en inmediata comunicación con la esposa del cantor, y en los primeros momentos aparecieron serias dificultades para lograr que sus restos se velasen en la casa de la familia del extinto. En primer término las actuaciones judiciales, y por último el profundo desconsuelo de la esposa, quien sufrió un rudo golpe con la trágica desaparición de su marido, a quien, al parecer, amaba entrañablemente.

Vencidos estos escrúpulos, Colombres

veía juntos en la mayor armonía, esa vinculación pasó a ser aceptada con toda naturalidad y se les dispensaba un trato inherente a su condición de íntimos.

Al tener conocimiento de su trágica muerte, Azucena Maizani cayó en una aguda crisis de nervios. Atendida de inmediato por facultativos y amigos, la intérprete quedó sumamente postrada y sin querer referirse al suceso en cuestión. Lo único que se oyó decir fué que su conciencia no tenía motivos de reproche en lo que a su vinculación con él se refería y que el alejamiento de ambos había sido convenido en los mejores términos.

Por lo que a nosotros respecta, la desaparición de Ricardo Colombres ha



Recientemente, y con motivo de su debut en Radio Belgrano, fué obtenida esta nota, en la que puede verse a Colombres, sonriente, juvenil y triunfante, rodeado de algunas admiradoras que le solicitaron autógrafos. Esta foto viene a demostrar la popularidad que había logrado.

—Preferiría no ocuparme de los sentimientos de ella.

Intervienen en la conversación otras personas, y unos y otros añaden un detalle nuevo en la descripción de este penoso episodio.

Nos enteramos así de que hace tres días, después de su actuación en Radio Belgrano, Azucena concurrió al Departamento de Policía y formuló la denuncia formal de que temía que Ricardo Colombres atentara contra su vida, pues se había separado de él y lo sabía de temperamento muy impulsivo. Con ese motivo, se resolvió citarlo para la prevención de práctica, y se dispuso que dos agentes de investigaciones siguieran constantemente a Azucena para tenerla a cubierto de cualquier posible atentado.

Este no se produjo, pero en cambio

fué trasladado a su casa, en la calle Larrea, en horas de la madrugada, y solamente algunos amigos que supieron a último momento este traslado, estuvieron en la capilla ardiente acompañándolo.

Nuestra revista se hizo presente por medio de sus redactores, y una expresiva corona de flores fijó nuestra posición espiritual.

La impresión provocada en todos los espíritus fué de consternación. Colombres era, en general, un hombre sin enemigos. En los últimos tiempos alguna acritud en su carácter había enfriado algunas amistades, pero se le sabía noble, generoso y leal.

Su vinculación con Azucena Maizani provocó también muchos comentarios y resistencias. Pero como se les

contristado íntimamente nuestro espíritu. Muchas personas equivocaron los alcances de una reciente situación en que él fué actor y que tuvo a nuestra revista como tribuna de explicación. Fuimos ajenos en absoluto a la posición de Ricardo Colombres y el punto de vista que una y otra parte sustentaran. Hemos guardado siempre para él un sentimiento amistoso, y su prematura desaparición nos ha deparado un hondo recogimiento de duelo.

Inclinémonos ante su propia determinación y lamentemos la desaparición del artista que surgía y del amigo franco que había dentro de este muchacho, temprana y trágicamente desaparecido, que se llamó, para quienes lo escucharon cantar, Ricardo Colombres.



# TOMAS SIMARI INTERPRETARA NUEVOS PERSONAJES

## DEBUTARA EL 1.º EN RADIO BELGRANO

EN nuestra edición corriente, en un reportaje que hacemos a Martinelli-Massa, éste nos dice que continuará escribiendo, en colaboración con Ismael Aguilar, los libretos que comúnmente interpretaba Tomás Simari, bajo la denominación de "Las Aventuras de Nick Vermicelli". En ese reportaje, como lógicamente debe ser por razones de ética periodística, nos concretamos a puntualizar las declaraciones del autor. A último momento, ya cerrada esa edición, nos notifican de Radio Belgrano que Tomás Simari debutará el 1.º, pero que tendrá a su cargo la interpretación de otros personajes, según los libretos que Germán Ziclis escribirá especialmente para tal fin. "Pensión de la Tranquilidad", que, según parece ser, se denominarán estos episodios, darán oportunidad a Tomás Simari de lucirse nuevamente en sus variados y admirables recursos vocales.

Sobre esta obra nos adelantan las mejores referencias, así como también que se propalará exclusivamente para la audición "Federal".



TOMAS SIMARI

## EL TRIO FIGUEROA A L R 3

*Es muy posible que allí debute en Abril*

LA labor que ha venido realizando el Trío Figueroa en diversas emisoras y últimamente en L. R. 6 Radio La Nación, ha motivado comentarios elogiosos y definitivos sobre los valores del mismo. Nada extraño entonces que se asegure insistentemente su debut en el programa de L. R. 3 Radio Belgrano, durante el mes próximo.

Cultiva el Trío Figueroa un repertorio compuesto en su casi totalidad por composiciones pertenecientes a la llamada Guardia Vieja y lo hace con ajustado acierto.

## JUAN CARLOS BAZAN

*Actuará en una emisora en Abril*

JUAN Carlos Bazán es un elemento vinculado a las manifestaciones de nuestra música típica popular desde los tiempos heroicos de la misma. Conjuntamente con el malogrado "Pibe Ernesto", autor del inolvidable tango titulado "El entrerriano", Bazán monopolizó en determinados momentos la atención del público porteño afecto a esa música. Sin embargo, nunca hasta la fecha, su actuación había salido de los escenarios teatrales, donde obtuviera sus mejores éxitos. Dispuesto ahora a conquistar un público más numeroso y abarcar mayores posibilidades, se apresta a incorporarse a la radiodifusión, y para ello ha contraído compromisos con L. R. 3 Radio Belgrano, a cuyo programa se incorpora dentro de la primera semana de Abril. La orquesta de Juan Carlos Bazán difundirá un repertorio exclusivo de la Guardia Vieja.

## JOAQUIN MORA FORMO UNA ORQUESTA TIPICA

DEBUTARA EN ABRIL EN RADIO BELGRANO

Joaquín Mora, el conocido pianista que dirigiera el trío Morel-Lesende-Mora, disuelto últimamente luego de una jira por el interior, ha dado fin a la tarea de formar una gran orquesta típica, con la que hará su debut en el programa de L. R. 3 Radio Belgrano dentro de la primera quincena del próximo mes de Abril.

Sobre las características de esta orquesta nada se nos ha dicho, mas se confía en que la misma logrará interesar al público oyente.

## "EL ANTIFAZ ROJO" SE PROPALARA POR L R 6

DARÁ COMIENZO EL 1º Y SERÁ INTERPRETADA POR OLGA CASARES PEARSON - ANGEL WALK

Los folletines de carácter policial parecen constituir, durante este año, el punto de mira de los broadcasters. Al ya obligado de Roberto Salinas, y a "La Dama Verde", que se propalará por L R 3, es necesario agregar ahora una nueva obra, también en forma de folletín, que firman el comisario Ramón Cortés Conde y J. Bellini. Se titula "El Antifaz Rojo" y será interpretado por la compañía que dirigen y encabezan Olga Casares Pearson y Angel Walk.

Sobre esta nueva obra se nos asegura que será uno de los éxitos de la presente temporada, adelantándonos elogiosas referencias.

## EL 15 REAPARECERA PAQUITA GARZON



PAQUITA GARZON

La cancionista española Paquita Garzón, que actualmente se encuentra veraneando en Córdoba, hará su reaparición en el programa de Radio Belgrano el día 15 del mes próximo. La simpática intérprete del cancionero regional español ha preparado para esa fecha una serie de estrenos y novedades muy interesantes.

## JUAN GILIBERTI VUELVE al MICROFONO

Dentro de la primera semana del entrante mes, hará su reaparición en Radio Belgrano el cantor nacional Juan Giliberti, quien actualmente se halla alejado de toda actividad relacionada con el micrófono. Giliberti nos anuncia el estreno de una serie de composiciones populares, algunas de ellas inéditas aún.

## EXTRAORDINARIO SERA NUESTRO PROXIMO NUMERO

*Con Motivo de Nuestro Noveno Año de Vida*

Un grato acontecimiento, que para nosotros y para nuestros lectores significa, sin lugar a dudas, un motivo de regocijo, conmemoraremos la próxima semana: cumplimos, el día 26, nueve años de vida periodística.

Con tal motivo, el sábado próximo editaremos un número aniversario especial, en el que se ha agregado al material común una mayor cantidad de páginas, ilustradas profusamente con notas que revistirá extraordinario interés para nuestros lectores. Además, en este número ofreceremos una serie de novedades que despertarán justamente la atención de quienes han seguido y siguen constantemente la marcha siempre ascendente de nuestra publicación.





## CAMILA QUIROGA

La popular primera actriz hizo su debut el sábado último, tal como lo noticiamos en oportunidad, en el programa de L R 1 Radio El Mundo, encabezando una compañía integrada por elementos que han acreditado condiciones muy estimables en la escena y ante el micrófono. La actitud de la señora Quiroga, al prestar especial atención a su compañía, eliminando por completo todos aquellos que no acrediten antecedentes o que previamente no hayan dado una prueba de suficiencia ante el micrófono, es digna de elogios, ya que al proporcionar al oyente interpretaciones ajustadas, en un nivel regular y general, beneficia también a los autores, quienes pondrán así especial cuidado en todos los personajes de sus obras.



La eminente actriz, se apresta a iniciar su actuación en el programa de L R 4 Radio Splendid, lo que hará dentro de la primera semana de abril, luego de su presentación en un teatro céntrico. Durante la nueva temporada que emprenderá, la exquisita cultora de tantas manifestaciones elevadas del idioma, volverá a difundir producciones de los clásicos castellanos.

## JUAN GARCIA, CELEBRE TENOR ESPAÑOL ACTUARA en SPLENDID

DEBUTARA EL  
25 DE MAYO



Entre los números de mayor relieve con que contará Radio Splendid durante el presente año, figura el célebre tenor español Juan García, que ha merecido elogiosos conceptos de la crítica y del público de varios países europeos, conceptuándose como un verdadero prodigio vocal.

El lunes pasado emprendió el celebrado artista su viaje hacia Buenos Aires, embarcándose en Gibraltar en el vapor Neptunia, para poder dar comienzo a su actuación en Radio Splendid, dentro de la primera semana del próximo mes de abril.

Juan García es el cantante lírico español de quien más discos fonográficos se han grabado en los últimos tiempos y del que mayor número de ellos se han vendido, lo que prueba su inmensa popularidad, a la vez que la aceptación que le dispensa el público europeo.

Se nos asegura rotundamente que su actuación en Buenos Aires constituirá todo un acontecimiento artístico, cosa de la que no dudamos ya que justo es reconocer, sus ponderadas condiciones, gustadas a través del disco y consagradas por la exigente crítica europea y el público de los países musicalmente más cultos y preparados del mundo.



Frieder Weismann, el prestigioso director alemán, hará su debut, este año, en el programa de Radio Splendid, donde actuó en temporadas anteriores. El día 25 de mayo, fecha de nuestra gloriosa efemérides patria.



## ARGENTINO VALLE TRABAJA ACTIVAMENTE



Argentino Valle, el magistral intérprete de la música autóctona, cuyos motivos domina ampliamente por haber convivido en ese medio, actúa con toda intensidad en estos momentos. A su labor en Radio Sténor y Radio Rivadavia, debe agregarse su próximo debut en R. Excelsior, preparado para principios de abril.

## VOLVIERON LAS HERMANAS DESMOND



De regreso de su reciente viaje a Brasil, están de vuelta entre nosotros las hermanas Desmond, buenas intérpretes de motivos internacionales. El 1º de abril debutarán en Radio El Mundo, y actuarán acompañadas por el conjunto típico de Juan Canaro.

## REAPARECIO ROBERTO SALINAS



Por el micrófono de Radio Sténor hizo su reaparición el celebrado primer actor Roberto Salinas, encarnando el personaje protagónico de "Las aventuras de Julio Duval", original de Jack Turner. Lo acompañan Ema Bernal, Aurora Sánchez, Norma Castillo, Luis Arellano y Roberto Lopresti. Discreto marco que servirá a Salinas para mantener su bien ganada popularidad.

## GRACE MOORE CANTO "LA BOHEME" DESDE NUEVA YORK



Radio El Mundo adquirió los derechos de una transmisión extraordinaria. Una gran figura de la cinematografía y las tablas, la excelente soprano Grace Moore, cantó desde el Metropolitan de Nueva York, la ópera "La Bobeme", lo que representa un acontecimiento sensacional, que fué irradiado a través del micrófono de Radio El Mundo. Inmenesario es destacar el singular relieve artístico de esta transmisión, que permitió difundir en nuestro país una de las más ricas voces de la lírica mundial, lo que se hizo posible por el constante afán de superación de la dirección artística de la nombrada emisora.

## DEBUTO EL CONJUNTO ASTRAL EN RADIO CULTURA

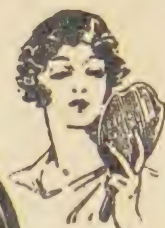
Por la onda de Radio Cultura hizo recientemente su presentación el conjunto radioteatral "Astral", dirigido por el primer actor Billy Carbone, a quien vemos en esta foto junto a Roldán Cobos, primer actor de la compañía. Como es sabido, este conjunto teatralizará composiciones populares, contándose entre ellas la milonga "En blanco y negro", original de Néstor Fera y Fernán Silva Valdez, que contará con el concurso del propio autor, en la parte cantada.





# Desde 30 ctvs. el famoso polvo **LE SANCY**

Ahora, Usted, puede adquirir el polvo más fino de tocador, el que lo reúne todo: adherencia perfecta, delicadeza de tonos, transparencia, exquisita fragancia, en una palabra, el Polvo Le Sancy de Dubarry, en cajas desde 30 centavos.

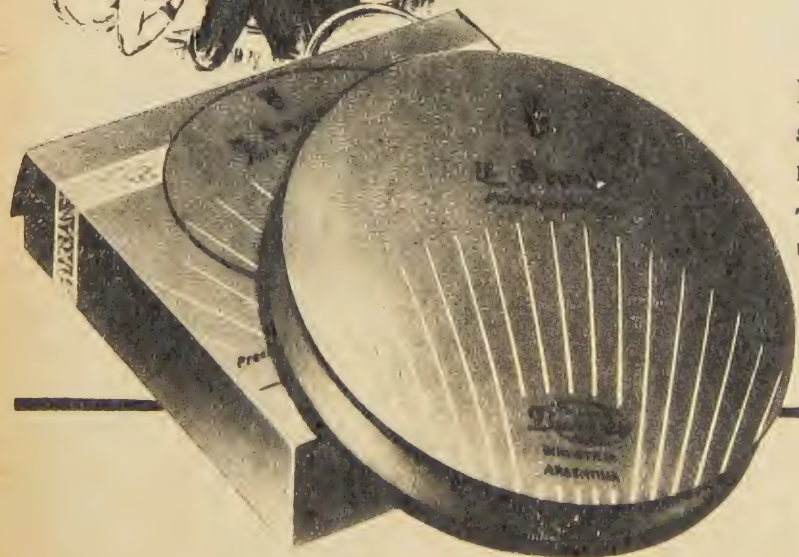


Cajas de  
0.30  
0.60  
0.90  
1.70



Para la cartera adquiéralo *prensado*, en caja plateada, con cisne de regalo, de 0.90.

Tonos: piel natural, rachel, ocre, morocho, rosado y chair.



Perfumeria  
**Dubarry**  
Soc Anon.





*En el piano, Martinelli Massa nos hace escuchar algunos trozos populares, confirmando que conoce suficiente música como para componer la que se cantará en "La Última Serenata".*

La noticia de que el conjunto "Candilejas", no actuará en Radio Belgrano, luego de haberse fijado fecha para el debut, produjo una lógica expectativa en el ambiente. Su incorporación al programa de Radio El Mundo, que se llevará a cabo en los primeros días del mes próximo, con la obra de Martinelli Massa e Ismael Aguilar, titulada "La Última Serenata" causó sensación, en el primer momento, y ahora, más serenada la vehemencia de los admiradores de estos populares autores, se nota una intensa curiosidad por conocer detalles sobre la novela que interpretará el conjunto, así como también los nombres de quienes actuarán en él.

Hemos entrevistado a Martinelli Massa, quien con toda espontaneidad nos ha hecho interesantes declaraciones, que transcribimos a continuación, tratando de ser lo más fie-

les posible a sus palabras: —"No nos hemos alejado definitivamente de Radio Belgrano —comienza diciendo— ya que continuaremos escribiendo para Tomás Simari los esquicios que tienen por protagonista a Nick Vermicelli. Por otra parte, la incorporación de "Candilejas" a Radio El Mundo obedece a distintas maneras de encarar la formación del elenco, en el que discentíamos con L R 3, pero sin que esto alternara en lo más mínimo nuestras buenas relaciones con esa emisora. En cuanto a la nueva obra —agrega— que estamos escribiendo con mi compañero Aguilar, titulada "La Última Serenata" es una comedia asainetada, de costumbres y personajes netamente porteños, destinada a los hogares y con una trama que tiene por finalidad entretener con recursos honestos.



*Martinelli Massa, el popular autor, que nos hace interesantes declaraciones sobre "La Última Serenata".*



*Alicia Vignoli, la simpática cantante, que tendrá en "Candilejas" una situación destacada, muy de acuerdo con sus méritos.*

# "LA ULTIMA serenata"

OBRA QUE INTERPRETARA EL  
CONJUNTO "CANDILEJAS" MERECE  
FE A MARTINELLI MASSA

Se iniciará la obra en Radio El Mundo el día 19 de abril a las 18 y 30 horas y contaremos con un elenco integrado por figuras jóvenes ya conocidas. Además pueden ir noticiando que algunas de las producciones musicales que se intercalan en la novela han de llevar música mía, porque, aunque a ustedes le parezca extraño, también sé algo en esto de combinar notas sobre el teclado".

Y Martinelli Massa, hombre a quien le agrada demostrar rápidamente con los hechos lo que dice, se pone en el piano y nos hace escuchar algunas composiciones interpretadas con todo gusto.

Luego retornamos al tema. Y volviendo al conjunto, cuya composición interesa vivamente a los oyentes, da por finalizada la entrevista adelantándonos algunos nombres. El elenco estará encabezado por Juan Sarcione, conocido y popular primer actor que actuara anteriormente en "Candilejas", Alicia Vignoli, Marcela Wais, Margarita Blanco, Rosita Crosa, Beatriz Céllica, Mabel Díaz, Ricardo Passano, Juan Vidal, Roberto Páez, que actuará como galán y cantor, Juan Vehil, Andrés Trecenza, Osvaldo Ratti y un conjunto de músicos, junto con otros elementos con quienes se hallan en trato ya. Animará la audición el popular "Mocito".



*Roberto Páez, que tendrá un rol de galán en la nueva obra de Martinelli Massa e Ismael Aguilar a estrenarse en el próximo mes.*



BLACKIE DEBUTÓ CON "SANTA PAULA"



Raúl Sánchez Reinoso confirmó una noticia que hace tiempo "flotaba" en el ambiente: el debut de Blackie como cantante de "Santa Paula Serenaders". Efectivamente Blackie se presentó en Radio El Mundo, acompañada por la "orquesta de universitarios argentinos" que realizó instrumentaciones especiales para este fin. Este nuevo aspecto de la actuación de Blackie constituye otro paso más en su brillante carrera.

★ ★ ★  
**REAPARECE EN L R 3**



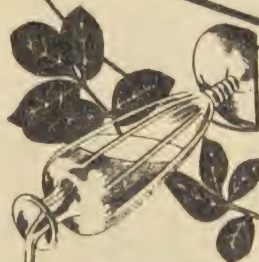
Chola Martínez, la simpática cancionista cuya actuación es siempre seguida con indudable interés por los oyentes, reaparecerá el 1 de abril próximo por la onda de Radio Belgrano, después de un breve intervalo en su labor, que ha aprovechado para ensayar cuidadosa y activamente novedades interesantes que incorporará a su repertorio. Su reaparición ha de responder así a la expectativa creada entre sus admiradores.

★

PAUL BREVAL INTEGRA un NUEVO DUO

★

El conocido tenor Paul Breval, de cuyas estimables dotes, nos hemos ocupado en diversas oportunidades ha constituido con la soprano Antonieta Silveira de Lenhardson un dúo, que ofrece interesantes notas artísticas por L R 1. Los inmejorables antecedentes de cada uno de los integrantes y la comprensión que demuestran en sus interpretaciones, dan singular realce a la actuación de este número. Lo cierto es que entre Paul Breval y Antonieta Silveira de Lenhardson logran interesar vivamente al público.



Teatro Palmolive  
del Aire - Lunes  
y miércoles a las  
21.30 por L.R.4,  
R. Splendid.

## Los niños gozan del baño con Palmolive

Muchas veces los niños se ponen nerviosos, no del mal genio sino por el calor húmedo y las irritaciones de su cutis delicado. Déles un baño tibio con la espuma balsámica del jabón Palmolive hecho con abundante aceite de oliva, que limpia profundamente los poros, suaviza el cutis y lo conserva fresco. Vd. también puede gozar de este simple tratamiento, llamado *el baño de belleza Palmolive*.

Diariamente dése un suave masaje en todo su cutis con agua tibia y la rica espuma de Palmolive. Luego enjuáguese con agua tibia y una ducha fría. Por último séquese delicadamente. A los pocos días notará cuán hermoso y juvenil queda todo su cutis.

Compre hoy mismo 3 pastillas del Jabón Palmolive, para comenzar cuanto antes este simple tratamiento.



# LA LLEGADA DEL ILUSTRE CARDENAL MONSEÑOR SANTIAGO LUIS COPELLO MOTIVO MAGNIFICAS TRANSMISIONES



Monseñor Santiago L. Copello, y el ministro de Relaciones Exteriores y Culto, doctor Saavedra Lamas, en el preciso instante en que se aprestan a tomar asiento en la carroza que los conducirá hasta la Catedral. El público aclama al ilustre prelado, quien agradece las manifestaciones de entusiasmo.



El señor intendente municipal, doctor Mariano De Vedia y Mitre, dando la bienvenida al nuevo cardenal Primado, ante el micrófono de L R 1 y L S 1. Esta escena se produjo en el desembarcadero.



Marcelino Aparicio, a bordo del crucero Almirante Brown, donde viajó el prelado, transmite para la A.N.D.E.B.A. los detalles previos al desembarco.



Un aspecto de las calles de Buenos Aires al paso de la carroza que conducía al dignatario de la Iglesia católica y al ministro de Relaciones Exteriores de nuestro país. La A.N.D.E.B.A., transmitió todos los detalles de este trayecto, designando locutores en diversos tramos del mismo.

Por principio y por lógica somos refractarios a todas las exclusividades en las transmisiones de aquellos actos que pertenecen al público en general, y que motivan una expectativa tan intensa que su importancia escapa de la órbita del dominio de determinado núcleo de personas para colocarse en el terreno de la pertenencia de todo un país o un continente, como en el caso de la llegada del ilustre prelado, Cardenal Primado monseñor Santiago Luis Copello, sacerdote americano elevado a tal alta jerarquía en la Iglesia Católica. Estas consideraciones, que por su importancia servirán de tema para comentarios que haremos en oportunidad, nos las motiva la exclusividad concedida a dos emisoras para esta transmisión, y la realizada por el resto de las broadcastings que consultando el interés público, no omitieron ninguna clase de esfuerzos para satisfacer la expectativa de los oyentes.

La llegada de monseñor Copello dió motivo, pues, a dos transmisiones: una de L S 1, en cadena con L R 1, la primera de las cuales tenía la exclusividad de la misma, y otra realizada por la A.N.D.E.B.A. entidad que agrupa en su seno todas las emisoras argentinas a excepción de aquellas dos.

Por ambos micrófonos se transmitieron los detalles más importantes de los actos realizados, y las ventajas que proporcionó a los unos la concesión de exclusividad, fué suplida por los otros por la más amplia organización y los recursos a que debieron echar mano. Es así como la A.N.D.E.B.A. comenzó a transmitir el discurso del señor intendente municipal, Dr. Mariano De Vedia y Mitre, copia del cual tenía en su poder, momentos antes de que nuestra primera autoridad municipal lo pronunciara.

Lo cierto es que la llegada del Cardenal argentino, monseñor Santiago Luis Copello, promovió toda la intensa expectativa que era de imaginarse y que ella motivó transmisiones que colmaron ampliamente el interés que existía por conocer los detalles de los actos que se realizarían en su honor.

Las emisoras L R 1 y L S 1 designaron para propalar los actos, a los siguientes relatores: Raúl Rubianes, Tanquini, Thorry y algunos locutores de la Broadcasting Municipal. La A.N.D.E.B.A., que, sin lugar a dudas, realizó técnicamente la más trascendental de las transmisiones realizadas hasta la fecha en nuestra radiodifusión, por la enorme cantidad de emisoras que formaron cadena y por la forma en que se fueron pasando las líneas de tramo en tramo del trayecto, contó con la colaboración de los siguientes locutores: Marcelino Aparicio, director de la Agencia A.N.D.I., José Samperio, Raúl Rosales, Ernesto Frias, Iván Caseros, J. Gallino Rivero, López Mossi y otros.



# TECNICA MODERNA



Superación es el ideal constante en todos los órdenes de la técnica actual. Superación constante también, determinada por los más recientes adelantos de la técnica radiotelefónica moderna, se evidencia en cada receptor de magnífica fidelidad aquí algunos modelos de RCA Victor. He aquí algunos modelos de magnífica fidelidad reproductiva y de rendimiento máximo en cada categoría y de precio. Usted comprará su extraordinaria performance, solicitando una audición en las buenas casas del ramo.



MODELO D-11-1

Combinado de toda onda. Combinado con el "Cerebro Mágico", el "Ojo Mágico" y las Válvulas Metálicas. Magnífica reproducción en radio y fonografía. 11 válvulas. Para cte. alternada. Precio . . . \$ 1.195.-

En gabinete similar, con el mismo chasis, pero con el Cambiador Automático de Discos, el Modelo D-11-2, a . . . \$ 1.495.-



Con las ultramodernas Válvulas Metálicas



MODELO T-5-3

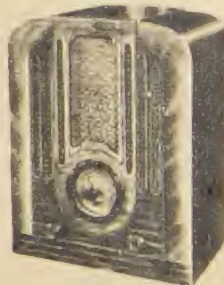
Para ambas corrientes

Superheterodino de 5 válvulas. Lleva válvulas metálicas, en un hermoso gabinete moderno. En distinto tipo de gabinete, se presenta el mismo receptor (Mod. T-5-4). Precio (cualquiera de los Modelos) \$ 195.-

Modelo 111 "VICTORY"

Superheterodino moderno de 5 válvulas, para cte. alternada. Altoparlante de 20 cms. Gabinete sencillo y atractivo. Precio . . . \$ 250.-

Para cte. continua, receptor de tipo similar, 5 válvulas (Modelo 116 "Victory"). Precio . . . \$ 265.-



Ud. desea escuchar las transmisiones extranjeras con potencia, tono y regularidad . . . Asegure ese resultado, disponiendo de una moderna antena "RCA Victor de Luxe", diseñada con científica exactitud. Completo, con instrucciones de instalación. . . \$ 40.-

## RCA VICTOR ARGENTINA

BUENOS AIRES

PERFECCION EN EL ARTE DE LA REPRODUCCION DEL SONIDO





# SE VA a los ESTADOS UNIDOS

## Armando Barbé

FILMARA PELICULAS Y ACTUARA EN RADIO

A. BARBE

que parte a los Estados Unidos de Norte América y va directamente a dar una prueba en una película, es una cosa fuera de lo común. De ahí nuestro interés en entrevistar al simpático intérprete de nuestro cancionero.

—¿Así que se nos va a Hollywood, amigo Barbé? —le preguntamos al encontrarlo luego de una empeñosa búsqueda.

—¿Y creen Uds. que si no fuera por eso hubiera rebajado estos 9 kilos que hoy faltan en mi humanidad?... —responde—. He tenido, por esta razón —agrega—, que confeccionarme un guardarropa nuevo, y dejar de comer manjares que me entusiasman...

—Lo sentimos mucho... —decimos, sinceramente apenados.

—No, no lo sientan tanto, amigos —contesta— que si no fuera por estos sacrificios el viaje sería

imposible... Es necesario presentarse con una silueta más cinematográfica y esto lo voy logrando ya...

En efecto, Armando Barbé, ha adelgazado mucho. Su traje, que hasta hace muy poco tiempo ajustaba gallardamente su cuerpo, parece donación, por testamentaría, de algún difunto que en vida tuvo más kilos en su humanidad...

Pasados los primeros instantes, ya nuestro interlocutor se dispone a hablar seriamente. Y así lo hace: 'Hace algún tiempo recibí, merced a unas negociaciones previas, un cable de una empresa americana de películas, proponiéndome negocios relacionados con filmación y actuación en emisoras neoyorquinas. Respondí de inmediato y he aquí que el 11 del mes próximo emprendo viaje, acompañado por un amigo que hace las veces de secretario. Lo único que siento es no poder llevar también a mi maestro, Bonessi, quien ha sido para mí, un verdadero amigo y gran consejero. Allá —agrega— trataré en lo posible de difundir cosas nuestras, con preferencia canciones criollas.

—¿Así que es definitivo? —preguntamos para confirmar por última vez lo que nos aseguraba.

—¡Definitivo! —afirma rotundamente— tan definitivo que hasta puedo mostrarles las propuestas.

Y el muchacho se dispuso a extraer de su cartera un largo papel escrito íntegramente en inglés, y con un membrete que indicaba la procedencia y la firma de una gran empresa filmadora de Norte América.





# EL LUNES PRESENTARA RADIO PRIETO TODO SU ELENCO



Don Alfredo Schroeder, popular broadcasters, que colaborará intensamente en el mayor éxito de esta fiesta.

## Una interesante reunión en el Teatro Corrientes

Pasado mañana, a la noche, Radio Prieto efectuará una interesante fiesta que ya hemos comentado en su oportunidad, durante la cual desfilarán todos los elementos que integrarán su programa en el año 1936. Juanita Larrauri, Mecha Caus y su compañía, Dolly Dumas, Dora Davis, Augusto P. Berto y su conjunto típico, Juan Canaro y su nueva orquesta, Oscar Alonso, Ignacio Corsini, el gran cantor nacional de máxima popularidad; Alfredo



Mecha Caus, que actuará con su compañía.



Elías Fort.

Rojas y los demás elementos contratados por Radio Prieto, colaborarán en el mayor éxito de la representación.

Esta reunión, que se espera con todo el lógico interés que ella despierta, se llevará a cabo en el teatro Corrientes, y será transmitida por las emisoras Prieto y Argentina. Han prometido asistir también artistas que actuaron anteriormente en esas radiofónicas, broadcasters, avisadores, etc., y se han repartido numerosas invitaciones entre los oyentes. El espectáculo lleva libreto y será dirigido por su autor señor Roberto Gil.

Oscar Alonso, nuevo intérprete popular que viene destacándose en el programa de Radio Prieto, donde se inició con toda fortuna, también intervendrá en la fiesta inaugural de la temporada que inicia brillantemente esa emisora el lunes.



Juan Canaro, ha dado término a la formación de un nuevo gran conjunto típico, con el que intervendrá en audiciones de Radio Prieto. El lunes presentará su nueva orquesta ante el público del teatro Corrientes, en el acto que prepara esa emisora y que se proyecta para ambas ondas, Prieto y Argentina.



## DESPUES DEL EJERCICIO

un buen baño, y después del baño, Polvo Lysoform para el Cuerpo: he aquí la mejor guía para la higiene, bienestar y salud de la piel.

El Polvo Lysoform para el Cuerpo suaviza, refresca y perfuma la piel, hace desaparecer sus irritaciones y la de sus pliegues, escaldaduras, grietas, etc. y calma y evita el ardor de las quemaduras de sol.

PÍDALO EN LAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS



PARA EL CUERPO  
PARA GRANDES Y CHICOS



## DELLY DUMAS VUELVE A L R 2



Luego de una breve temporada de descanso, la cancionista internacional Delly Dumas, reaparecerá el mes próximo, dentro de la primera semana, en el programa de L R 2 Prieto.

Delly Dumas, que es una intérprete estudiosa y que cuida especialmente su repertorio, tiene un número considerable de radioescuchas que siguen atentamente su labor artística.



## IGNACIO CORSINI EN DOS EMISORAS

El popular cantor Ignacio Corsini, uno de los más admirables intérpretes del cancionero criollo, reaparecerá en dos programas. Prieto y Splendid, han de contar con el valioso concurso del más popular de los cantores nuestros, que, completamente restablecido, se dispone a difundir interesantísimas composiciones inéditas. En L R 4, actúa los martes, entre 12 y 30 y 13 y 45, y domingos, entre 21 y 22 y 45 horas.

El conjunto campero "Calandrias y Zorzales", que dirige Francisco Staffa, reapareció últimamente en el programa de L S 6 Radio del Pueblo. En esta foto aparecen todos los integrantes del mencionado conjunto.

## FEDERICO DOMINGUEZ causó admiración en Miramar

He aquí al vigoroso locutor de Radio Splendid, Federico Domínguez, rodeado de público en la playa de Miramar, mientras se dirige con un hercúleo rival a probar las fuerzas en un raid de natación que alcanzaba varios kilómetros.

Federico Domínguez, que resultó triunfante en tan violenta competición, constituyó un motivo de curiosidad para los veraneantes, quienes lo consideraban un rival de Tiraboschi.



## MAFFIA VERANEA EN CHILE

He aquí a Pedro Maffia, con el cantor de Radio Excelsior, Georges, María Plana y una admiradora en la playa de Viña del Mar (Chile), en uno de cuyos grandes locales actúa.



Con Efraín Orozco, director de la jazz que viene causando sensación en la costa del Pacífico, aparece aquí Pedro Maffia, mientras Orozco trata de aprender el bandoneón, instrumento típicamente porteño, y Maffia una guitarra salvadoreña, que constituye un particularísimo instrumento de jazz. Ambos estarán en breve en Buenos Aires, para hacer su debut de la jazz y para reanudar su exitosa actuación la típica.

## "CALANDRIAS Y ZORZALES" reapareció en L S 6







*No le quepa  
la menor duda*

*Juan  
Garcia*

El brillante tenor español y mag-  
nífico intérprete de la canción  
popular española,

Será la revelación de la temporada  
radiotelefónica 1936



Contratado en España exclusiva-  
mente para Radio Splendid, llegará  
al país el 30 de Marzo a bordo  
del Neptunia

*Debutará en:*

**LR4, Radio Splendid**  
*en los primeros días de Abril.*

Será otro éxito de la broadcasting de todos los hogares







# El CONJUNTO de ANDRÉS CHAZARRETA

REALIZA UNA INTENSA OBRA DE DIFUSION DEL FOLKLORE



Andrés Chazarreta, el gran maestro de música nativa, el más eficiente propulsor de ese arte puro y quizá el más profundo conocedor del alma de nuestro folklore y el indígena. Chazarreta realiza una obra muy meritoria.



El conjunto típico folklórico en el que se entremezclan los instrumentos más diversos en plena actuación por Radio El Mundo, donde cuenta con gran cantidad de oyentes, pues su música es escuchada con intenso interés por los amantes de los ritmos nativos.



Juanita Gilardi, joven cancionista, es una expresiva intérprete de nuestro folklore que integra el conjunto nativo de Chazarreta, siendo un número muy atractivo. Es una eficaz colaboradora de esa excelente orquesta.

Domingo Aguirre, arpista ciego del conjunto Chazarreta. Lleva muchos años al lado de su director y amigo, y es un músico culto, profundo conocedor del folklore.



"Me parecía increíble, pero ahora sé que es verdad!"



Dño Almirall - Mansilla, que integra la orquesta nativa que dirige Chazarreta. Muchachos de tierra adentro, imprimen a sus creaciones un nuevo sabor de canción de terruño. Son eficaces colaboradores del conjunto.

♦ "Oía hablar tanto sobre la eficacia de Evanol contra **jaqueca, neuralgia y males-tares femeninos**, y, sin embargo, permanecía incrédula, porque me parecía imposible que existiera algo capaz de aliviar dolores como los míos. Ahora sé que es la pura verdad!"

♦ Si usted sufre de **jaqueca, neuralgia, decaimiento, mareos**, o es una mártir durante los días inevitables de

cada mes, haga la prueba con Evanol. Verá qué gran cosa es este nuevo producto.

♦ Muchas damas que ahora disfrutan de tranquilidad durante esos días inevitables sienten no haber usado antes este admirable producto que ha sido preparado expresamente para la mujer.

♦ Pida Evanol en cualquier farmacia. La caja de 10 tabletas 90 cts., la cajita de prueba de 3 tabletas, 30 cts.



## UN BUEN DUO NUEVO A RADIO DEL PUEBLO



El dúo criollo Calvo-Rodríguez, nuevo número interesante de L S 6 (sentados) con sus guitarristas detrás y acompañados por el conocido compositor Juan Marini y su esposa. Marini, director de la Audición y Publicidad de su nombre, que hace 5 años que actúa en Radio del Pueblo es el que los ha presentado.

## JORGE SCHARO ACTUARÁ EN L R 8



El destacado cantor Jorge Scharo, conocido por "El jilguero criollo", se agarra la cabeza, desesperado seguramente por haberse pasado alguna fecha en la que tendría alguna cita importante. El popular cantor actuará en la presente temporada en Radio París, donde reeditará sus éxitos anteriores.

## GRAN ACTRIZ ARGENTINA EN L R 1

Blanca Podestá que iluminó con sus creaciones el teatro nacional de toda una época, también ha sido conquistada por el micrófono y por cierto que es una valiosa adquisición para la radio. Blanca Podestá ha sido contratada por la emisora del epigrafe para irradiar radioteatro. En la ilustración aparece Blanca sonriendo amablemente a Ildefonso Rodríguez de la sección Teatro de L R 1, y a su lado medita Pablo O. Valle.



## UNA BUENA CONCERTISTA DE L R 4

Elsa Molina, celebrada concertista de guitarra, aplaudida en los círculos artísticos por ser una figura preponderante de la joven generación, entra a formar parte del selecto elenco de Radio Spléndid, donde ha debutado el 17 de este mes a las 18 horas. Sus audiciones tendrán lugar, en lo sucesivo, los martes a la hora mencionada y viernes a las 21.30 horas.



## Diviértase...

Aproveche los

## BAILES

DE

## LR 4

## RADIO SPLENDID

todos los

SABADOS de 22 a 2 de la mañana  
DOMINGOS de 17 a 21 horas

con los 4 orquestas de más ritmo  
TÍPICA ELVINO VARDARO  
TÍPICA ENRIQUE LOMUTO  
JAZZ RUDY AYALA  
CARACTERÍSTICA BRUNELLI  
**4 HORAS DE BAILE CONTINUADO**

## RAMIREZ TIENE UN NUEVO ACIERTO

¿Quién no conoce a Emilio Ramírez, el "ñato", como le dicen sus amigos? Es el charlista - fotógrafo más charlista y más chasirete de cuantos se han conocido. Sus disertaciones por el micro, amén de ser pintorescas y a veces divertidas, son útiles al prójimo. Días pasados le comunicaron que buscara a una persona que dejó su hogar de Guipúzcoa, llamado José Villar. Ramírez contó el caso por radio, y 48 horas después se le presentaba un mocetón fornido que dijo llamarse así. Horas después el simpático vasco reaparecido se abrazaba con su hermana Angela y enviaba un saludo a su señor padre, un viejito de 82 años, que seguramente lloró de emoción por la vuelta de su hijo.













# RONDA POLICIAL

## CUMPLE UNA HONESTA LABOR DE PREVENCIÓN SOCIAL

Por Radio Portaña continúa el conjunto "Ronda Policial", efectuando una labor tan tesonera como digna de estímulo. Merced a la pluma del comisario Ramón Cortés Conde y del señor García Ibáñez, su colaborador, cumple este conjunto una misión altamente instructiva y de prevención social. La escenificación de los más vulgares engaños, llamados comúnmente "cuentos del tío", logra que el público oyente se familiarice con las maniobras de los delincuentes y ante la insinuación de cualquiera de esas maniobras trate de inmediato de tomar sus lógicas precauciones.

También "Ronda Policial" se ocupa de los accidentes comunes en los hogares, promovidos generalmente por descuido o falta de experiencia. Uno de los esquicios propalados, y cuya escenificación muestra esta foto, da la sensación exacta del peligro que corren los niños en las cocinas pequeñas, y sobre todo, de ciertas despreocupaciones de las madres. Esta, por no mirar a su paso, está a punto de echar una olla de agua hirviendo sobre la criatura.

Una escena de buen humor entre los integrantes de "Ronda Policial". Aparece todo el elenco, que componen Lucía Baraus, se, Nelly Lázarez, Zuni Quinteros, Carlos Gordillo (director), Julio Blanquet, Roberto Torres, Roberto Lustó, Juan Fassi y Elenita Lcinez. Actúan todos los días de 11 y 30 a 12, por Radio Portaña.



El cuento del billete de cincuenta pesos. Una hábil maniobra que consiste en entregar al vendedor un billete de cincuenta, luego otro sujeto, una vez retirado aquél, que efectúa la otra compra, entrega uno de cinco y exige el vuelto de cincuenta pesos! Ante la protesta del hombre requiere la presencia de la policía y muestra un rollo de billetes de esa cantidad. La numeración correlativa demuestra que han sido entregados recién en el Banco, pues son nuevos... Y el vendedor da así dos vueltos de cincuenta, por cincuenta y cinco pesos recibidos.



"El cuento de la curandera". Esta especie de embaucadoras de la ingenuidad pública, muy común en todos los pueblos de América, pone ante el cliente una bola de cristal y efectúa raros pasos cabalísticos con los que logra impresionar y cobrar a buen precio sus oficios... generalmente canullescos.



El "cuento de la cartera extraviada". Hay quien encuentra una cartera con dinero en el preciso instante en que un ingenuo que viene tras de él también la ve. Amigablemente el primero ofrece al segundo la mitad. Como son todos billetes grandes y no hay cambio el "vivo" le ofrece la cartera, a cambio de que el "zonzo" que tiene cambio le dé el dinero. Y mientras éste busca su dinero en el bolsillo, aquél cambia hábilmente los billetes de Banco por papeles, sin valor.





# DE LU 6

## RADIO ATLANTICA

### de Mar del Plata



Los imitadores de "El Gordo" y "El Flaco" los personajes del film americano, actuaron durante la audición inaugural del nuevo transmisor. Esta foto fué tomada instantes después de haberse presentado por esa onda.



El señor José Zacagnini, director propietario de L U 6, dirigiéndose a sus oyentes para significarles la magnitud del esfuerzo que importa el nuevo transmisor. A su lado el comentarista marplatense, señor Benhayon.

Durante la inauguración del nuevo equipo transmisor, efectuada hace muy poco tiempo actuaron ante ese micrófono destacados artistas porteños, entre ellos el tenor Leandro Clemente, quien aparece antes de su audición.



Lita Carranza, destacada cancionista nacional del programa de L U 6, donde logra éxito. Su actuación se hizo con intenso interés entre los oyentes de tan popular emisora marplatense.

José Lepore, concertista de violín, que actúa en L U 6, con general beneplácito de los oyentes. Lepore domina ampliamente la técnica musical y pone una intensa y justa emotividad en sus interpretaciones.



Mario Pardo, el conocido guitarrista porteño, actuando ante el micrófono de la emisora L U 6, donde obtuvo un éxito sin precedentes.

Lina Moresco, otra simpática cancionista porteña, también actuó ante el micrófono de L U 6. En esta foto momentos antes de su debut.



Juanita Larrauri, la popular cancionista porteña, que también actuó ante el micrófono de L U 6. Su labor, muy emotiva y acertada, fué objeto de cálidos elogios.





# LOS ARTISTAS REPONEN ENERGÍAS EN LAS PLAYAS Y EL MAR

Las mil y una preocupaciones que se producen a través de la labor en los "estudios", hacen que cuando llega la época de vacaciones, los artistas busquen para descanso ambientes completamente distintos a los del resto del año. Las playas y el mar, con su irresistible atracción, son escenarios apropiados a esos merecidos descansos, que al mismo tiempo proporcionan ratos divertidísimos y propicios a la camaradería que reina siempre entre nuestros "astros de la radio".

Manteniendo la disciplina que caracteriza sus ejecuciones, los componentes de la Marimba Cuzcutlán, "invaden" el mar en perfecta formación.

Una silueta elegante recortada en un paisaje encantador: Lina Moresco, la simpática cancionista, gusta de los paseos por las orillas rocosas.



Buenaventura Ballester, el tenor que justifica su nombre en su carrera brillante, aparece aquí convertido en el "blanco" de las miradas de los paseantes.



Convertido en un "tiburón" acaparador de streñas, Héctor Palacios, posa en la envidiable compañía de las chicas del "Cuarteto Ferri", y algunas amigas.



Una "fuente radial": Entre un grupo de bellezas femeninas, Ferri, Héctor Palacios y Johnny Álvarez, el cantor de las Marimbas Cuzcutlán.



Dicen que el mar se puso celoso ante la presencia de "Satanela", pues descubrió que ella tenía más "sal".

Margarita Solá, Mary Matter, Dora O'Neill y Lita Bianchi, integrantes del "Cuarteto Ferri" toman baños de sol "cunto día das" por su director.





# REINCORPORACIONES INTERESANTES EN RADIO FÉNIX



En el transcurso de estos últimos días, se ha producido en el programa de L R 3 Radio Fénix, una serie de reapariciones y debuts que ha venido a darle más cohesión al mismo. Entre otros, cabe destacar al cantor Carlos Roldán, elemento meritorio de cuyas condiciones naturales mucho aún puede esperarse, si continúa estudiando con ahínco y voluntad; la orquesta folklórica americana que dirige el maestro Remo Piangarielli, músico estudioso de las fuentes originarias de nuestra música autóctona, y la cantante internacional Costas D'Azur, ampliamente conocida del público oyente que ha seguido su labor a través de varias y diversas ondas.

## VOLVIO ELENA LUCENA

La popular cancionista Elena Lucena, de quién nos ocupamos en estas breves líneas.



Con el conjunto "Estampas Porteñas" hizo su reaparición en el programa de L R 3 Radio Belgrano, la inteligente actriz y cancionista Elena Lucena, elemento de condiciones, que en breve espacio de tiempo ha logrado atraer a sí la atención de una buena parte de los oyentes habituales de ese conjunto. Tiene a su cargo, Elena Lucena, la interpretación de un simpático personaje femenino que conquista al radioescucha con su bondad y su carácter.

Costas D'Azur



Remo Piangarielli



Carlos Roldán

## NO DEJE DE ADQUIRIR EL MAS GRANDE RECUERDO DEL INOLVIDABLE CARLOS GARDEL



EL ALBUM MUSICAL QUE CONTIENE RECOPIADAS Y LUJOSAMENTE PRESENTADAS OBRAS MUSICALES QUE ESCRIBIO Y CANTO EL ZORZAL DE LA AMERICA LATINA

Contiene obras de las siguientes películas:

- "CUESTA ABAJO"
- "EL TANGO en BROADWAY"
- "EL DIA que ME QUIERAS"
- "TANGO BA"

MUSICA Y LETRA •  
PRECIO \$ 3.-

SOLICITELO EN LAS BUENAS CASAS DE MUSICA

EDITADO POR  
**SOUTHERN MUSIC INTERNATIONAL**  
"La Editorial de los Exitos"

SUIPACHA 74

BUENOS AIRES







R



## UN CORO FEMENINO HIZO SU DEBUT EN RADIO "EL MUNDO"



Una de las manifestaciones más interesantes entre las últimas que ha incorporado a su programa la emisora L R 1, la constituye, el coro femenino que hizo su debut la semana pasada, ante ese micrófono. En esta foto aparecen los integrantes del mencionado coro ensayando con la orquesta que los acompaña.

## LA VOZ "EL ABUELITO" ESTA OTRA VEZ EN EL ETER

Federico Mansilla, que durante tantos años popularizara el seudónimo de "El Abuelito", ha hecho su reaparición en los programas radiofónicos, debutando en L R 6, durante la semana pasada. Frente a ese micrófono, lo muestra la presente fotografía.



### ARTHEA DE NAVARA DEBUTO EN L S 5



Además de integrar los programas de las emisoras Municipal y Fénix, la canzonetista italiana Arthea de Navara actuará durante éste y el próximo mes en L R 5 Radio Rivadavia.

El repertorio de Arthea de Navara ofrece múltiples atractivos a los oyentes habituales de esas ondas.



☆  
Federico Mansilla rodeado por numerosos niños oyentes, momentos antes de dar comienzo a su labor en el programa de L R 6.



Andrés González Pulido saludando al popular creador del personaje simbólico que tanto quieren los niños, al reincorporarse este último a la actividad radiofónica.



## Diviértase...

Aproveche los

## BAILES

DE

## LR 4

## RADIO SPLENDID

todos los

SABADOS de 22 a 2 de la mañana

DOMINGOS de 17 a 21 horas

con las 4 orquestas de más ritmo

TIPICA ELVINO VARDARO

TIPICA ENRIQUE LOMUTO

JAZZ RUDY AYALA

CARACTERISTICA BRUNELLI

## 4 HORAS DE BAILE CONTINUADO



# "EL INFIERNO *en el* PARAISO"



Blanca del Prado, Lolo Harbín y Raquel Notar, tres figuras de ascendente entre el público radioescucha, escenificando una situación dentro de la agradable obra de José M. Cassals. "El Infierno en el Paraíso" constituye sin lugar a ninguna duda, una de las novelas más honestas y entretenidas entre las muchas que se transmiten diariamente.

Herminda Velich, la emotiva actriz y eficaz cancionista, en otra escena de la obra de Cassals, con el actor A. Fassi, nuevo elemento que se perfila como un valor destacado, merced a sus dotes de elemento estudioso y lleno de voluntad.

Raquel Notar, Máximo Orsi, en una feliz caracterización, y Arnold Dupont, en un instante jocoso de "El Infierno en el Paraíso".



Nuevamente Raquel Notar, esta vez en una bien lograda situación con el actor Enrique Sanz, que encarna un simpático y emotivo personaje.



SE  
TRANSMITE  
POR  
L R 3



Integrantes de la compañía que tiene a su cargo la interpretación de "El Infierno en el Paraíso", en una jocosa escena, de las que muy a menudo difunde el micrófono.



A la izquierda, una escena de amor, también muy familiar al oyente de esta audición, en la que intervienen Blanca del Prado y Lalo Harbín. Blanquita del Prado vuelve nuevamente en esta temporada a refirmar las condiciones que hicieron de ella uno de las actrices jóvenes de mejor porvenir. Lalo Harbín, correcto galán, que viene imponiéndose a la consideración del público, merced a su labor de remarcados méritos, constituye dentro de esta audición, uno de los valores más simpáticos y efectivos.

## Estudie CORTE y CONFECCION

por correspondencia

OCHO MESES son suficientes para que hagamos de usted una modista perfecta o una profesora competente.

¿El gasto?  
¡Insignificante!...

SOLAMENTE TRES PESOS POR MES

## La UNIVERSIDAD FEMENINA

Escuela Profesional por Correspondencia

- La primera y más acreditada
- la que cobra más barato y enseña mejor,
- la que más alumnas tiene,
- la más antigua y la más moderna,

hace llegar a todos los países del mundo sus acreditadas lecciones y valiosos diplomas que han solucionado el problema de la lucha por la vida en millares de hogares agradecidos.

APROVECHE LA OPORTUNIDAD que le brindamos. - SOLICITE HOY MISMO nuestro interesante folleto y programas de los siguientes cursos a cual más útil:

Corte y confección - Labores - Cocina - Higiene - Ortografía - Caligrafía  
Dichos folletos y programas se remiten GRATIS.

### CUPON

UNIVERSIDAD FEMENINA - Montevideo 1322 - Bs. Aires

Deseando estudiar sin abandonar mi casa ni desatender mis obligaciones, solicito folleto y programas de sus cursos por correspondencia.

Nombre y apellido.....

Dirección completa .....

C. M. 418

Nuevamente ha vuelto José M Cassais, un autor honesto que ha cimentado sólidos prestigios en la escena con su labor de productor ameno y entretenido, a ponerse en contacto con el gran público oyente de L R 3.

Esta vez ha presentado José M. Cassais, una obra que es la continuación de "El Infierno en Casa", un éxito de la temporada anterior en L R 3, titulada "El Infierno en el Paraíso" con la que logra ampliamente su objeto de entretener al público, que pasa instantes placenteros siguiendo la trama de la agradable comedia. Se propala todos los días a las 16 horas.



# PREPARESE...

**ESTE AÑO PUEDE SER  
EL DE SU TRIUNFO**

NO PIERDA MÁS TIEMPO NI  
GASTE SU DINERO INUTILMENTE

## ESCUCHENOS BIEN:

**HACEN FALTA  
VALORES NUEVOS**

LAS RADIOS NECESITAN CANTORES Y CAN-  
CIONISTAS QUE REVELEN CONDICIONES.

## ESTUDIE, PERO ESTUDIÉ BIEN.

**P. A. A. D. I.**, la Escuela Radial  
más importante de Sud América, le  
brinda mil posibilidades de triunfo.

Ya suman **70** los alumnos egresados  
que actúan con éxito en radios y teatros.  
Esto significa: **GLORIA Y DINERO.**

*¿Por qué esperar más?*

**20 PROFESORES**  
EXPERTOS para ORIENTARLE

**DIRECTOR GENERAL:**  
**LUIS RUBISTEIN**

Transmisiones diarias, directamente desde nuestros estu-  
dios, por LR 3, Radio Belgrano, y, LR 6, Radio La Nación.

**PRUEBE SU VOZ ANTE NUESTROS MICROFONOS  
SIN COMPROMISO**

Pruebas, inscripciones y clases: días  
hábiles y sábados de 9 a 22 horas.

**P.A.A.D.I.**  
CALLAO 420 UT. 47-8588

EVITA FOSATI SE INCORPORO A L S 8



Evita Fosati, la simpática cancionista de L S 8, a cuyo pro-  
grama recientemente se incorporó, ha descubierto la forma de  
pasar entretenidamente los intervalos de su labor: se dedica  
a revelar fotos en el laboratorio fotográfico de la emisora.

RAFAEL ROSSI SE PRESENTO EN LR 1



Al frente de un calificado conjunto, hizo su debut  
en Radio El Mundo, Rafael Rossi, desarrollando una  
interesante labor en el géne-  
ro que siempre le ha repor-  
tado merecidos elogios. Fi-  
guran en su repertorio dis-  
tintas expresiones de música  
folklórica, en las que prima  
un acertado criterio selecti-  
vo en la elección de motivos  
musicales, interesantes in-  
strumentaciones e interpreta-  
ciones ajustadas a un estilo  
fiel y verdaderamente com-  
prensivo de las modalidades  
de nuestra música autóctona.

LA "VEDETTE" GRAZIA DEL RIO



Con la incor-  
poración de Gra-  
zia del Río a los  
programas de Ra-  
dio El Mundo,  
esta emisora ga-  
na un valioso ele-  
mento, que des-  
pués de obtener  
señalados triun-  
fos en el teatro  
y cine, destaca  
en radio sus no-  
tables condicio-  
nes artísticas. En  
sus audiciones, in-  
cluye canciones  
internacionales,  
especialmente del  
repertorio de Lu-  
cienne Boyer,  
que interpreta  
acertadamente.





He aquí a Rodolfo Velich, el nuevo y estimable galán cómico que actúa en diversas compañías radiales; Luis María Tenaglia, el destacado director del conjunto típico que lleva su nombre, y la cancionista Lucrecia Vélez, tratando de violentar la caja fuerte de Radio Porteña. Don Gregorio Speroni corre, en este caso, inminente peligro.



La simpática y emotiva cancionista continúa integrando el programa de L R 8 Radio París, donde logra aciertos muy estimables merced a sus reconocidas dotes interpretativas y a sus méritos de cantante.

## NESTOR, EL INFATIGABLE NESTOR



He aquí al imponderable dueño de Cine Onda, el hombre que con una fina ironía aplasta —cinematográficamente, se entiende— una película, o bien promueve un éxito... Aunque ocurre a veces lo contrario. Néstor, el impagable Néstor, que desde hace unos cuantos días viene actuando otra vez en L R 1 —cosa que rotificamos oportunamente— aparece aquí en su última foto.

## MAELINA NUEVAMENTE ESTA INDECISA

No olvidará el lector que Maelina, en una oportunidad, tuvo la ocurrencia de cantar y... cantó. Ciertamente es que su actuación en tal carácter alcanzo solamente muy relativo éxito... Y continuó, luego, acompañando cantantes, con ponderable acierto. Aquí la vemos en una foto tomada recientemente, cantando hieráticamente, a juzgar por la actitud, mientras una cantante de la casa la acompaña. Por lo visto, no sabe por qué profesión decidirse.



## APRENDA A GANARSE LA VIDA

Estudiando en CLASE o por CORREO... UNA PROFESION LUCRATIVA en la UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA

La institución que mayores méritos ha conquistado, por la seriedad, cumplimiento y eficacia de su ENSEÑANZA impartida por Profesores nacionales que dictan los siguientes cursos. PAGADEROS EN PEQUEÑAS CUOTAS MENSUALES.



### CURSOS COMPLETOS

|                                |       |                        |       |                               |       |
|--------------------------------|-------|------------------------|-------|-------------------------------|-------|
| Tenedor de Libros.....         | \$ 35 | Arit. Comercial.....   | \$ 27 | Radiotelefonía.....           | \$ 90 |
| Jefe de Oficina.....           | 40    | Redacción y Orl.....   | 22    | Electroléctrica.....          | 90    |
| Dactilógrafo.....              | 18    | Cont. Público.....     | 170   | Constructor.....              | 160   |
| Cajero.....                    | 19    | Empl. de Comercio..... | 18    | Procurador.....               | 130   |
| Corresponsal y Secretario..... | 21    | Agrónomo.....          | 190   | Labores.....                  | 25    |
| Empleado bancario.....         | 45    | Adm. de estancia.....  | 100   | Lab. y Arte Decorativo.....   | 32    |
| Tagügrafo.....                 | 27    | Mec. Tambero.....      | 50    | Cocina.....                   | 22    |
| Escr. Comercial y Calig.....   | 24    | Mec. Agrícola.....     | 50    | Hig. y Belleza Femenina.....  | 23    |
| Contador Mercantil.....        | 140   | Avicultor.....         | 50    | C. y Confec., curso comp..... | 25    |

Para la enseñanza directa han sido habilitadas espléndidas aulas. Clases diurnas y nocturnas. Abiertas las inscripciones. "2" VALIOSOS REGALOS a los alumnos que se inscriban. Pida informes y nuestro libro Gratis "El camino corto hacia un porvenir seguro".

UNIVERSIDAD POPULAR SUDAMERICANA - Rivadavia 2465 - Bs. Aires



# GANE MAS \$

**RADIO  
AUTOS  
DIBUJO  
VENDEDOR  
PROCURADOR  
CONSTRUCTOR  
ELECTRICIDAD  
TENEDOR DE LIBROS  
CORTE Y CONFECCION  
FARMACIA Y QUIMICA  
PERIODISMO - PUBLICIDAD  
TAQUIGRAFO - CALIGRAFO  
ORTOGRAFIA - ARITMETICA  
AGRICULTOR - CANADERO  
AVICULTOR - APICULTOR**

En sus momentos libres aprenderá fácilmente por CORREO una profesión lucrativa. Envíe el Cupón y recibirá GRATIS informes y un Manual de MECANOGRAFIA. Regalamos libros de estudio, papel, sobres, equipos y, a los alumnos de Radio, un receptor toda onda. Otorgamos DIPLOMA. Devolveremos su dinero estando descontento del primer mes de estudio. Reconocemos lo pagado en otras escuelas, a los que ingresen en éstas.

La administración de esta revista certifica la seriedad de esta antigua y prestigiosa institución.

## Escuelas Sudamericanas

689-Avenida MONTES DE OCA-695  
(Palacio propiedad de estas Escuelas)  
Buenos Aires - República Argentina.

Nombre .....

Dirección .....

Localidad .....

# Los NEGROS muchachos



Blanquita del Prado, Kodalinda, Enrique Laportilla, Don César y Juan Falli, en la sala de redacción de la revista que interpretarán después, frente al micrófono. Es impresionante la seriedad con que llevan a cabo sus tareas, con una laboriosidad y una contracción que se traduce en la atracción del espectáculo ofrecido.

Otto von Müller es el director. Aquí lo vemos dando una orden a la simpática Kodalinda. Tan simpática, que ha conseguido vencer la seriedad de Otto, quien no ha tenido más remedio que mostrar los

dientes, pero no para morder, sino para festejar la gracia de esta pequeña intérprete.



Enrique Lapartilla nuevo locutor de las audiciones Kodak, oficia aquí de dibujante, y está dando término a una carátula para el "Kodak Magazine".

Con elementos de genuina popularidad, la audición Kodak ha presentado este año un espectáculo radioteatral que es sintonizado por una legión de oyentes, amigos de estas manifestaciones de buen gusto y de contenido original, que constituyen una atracción para grandes y chicos. Según es sabido por nuestros lectores, Kodak irradia este año una monumental Revista Radiotelefónica, todos los miércoles, jueves y viernes, a las 21.30 los miércoles, y los restantes a las 22. Son los entretelones de una revista moderna, apuntes en la redacción y en la imprenta, donde se da forma al contenido del espectáculo. Espectáculo original, que permite especial lucimiento a los actores de este homogéneo conjunto Kodak.



























# SARIO DE SU NUEVA ERA La Estrella contratada por Radio Sténtor



Un interesante grupo de artistas: Amanda Ledesma, Adela Stiro, Claudia Torino, Pedro Dlorio, Azucena Quinteros, Santos Landa, Teresa del Valle, Ripú, y en segundo plano, Oscar Alonso, Osvaldo Moreno y Pedro Noda.

siguiente al compás de varias orquestas, entre las que recordamos a Brighenti, D'Alessandro y Harold Mickey.

La noche lluviosa, y en determinados momentos destemplada en su temperatura, no alcanzó, pese a ello, a restar concurrencia a tan grata fiesta, en la que se hizo derroche de espiritualidad y buen humor y donde se brindó por la prosperidad de L R 8, deseándole a la misma muchos años en su "nueva era".

Por la nota gráfica que ilustra estas páginas, el lector podrá juzgar el grato ambiente de camaradería que reinó en el "Casablanca", en tal oportunidad.

Cuando, luego del lunch, se dió comienzo a la danza, la fiesta cobró singular animación. Claudia Torino y Sauce, del dúo Veron - Sauce, que aparecen en esta foto, fueron de los más entusiastas bailarines.



Norma Galán, entre los dos hermanos. Buzón, Osvaldo y Miguel, no sabe dónde poner la carta de sus confidencias... Y prefiere al más bajito, porque el otro es el menos "buzón" de los dos... Actúa con el nombre de Osvaldo Moreno.

Dorothy Lamour, estrella del programa de la National Broadcasting, es la artista contratada por L S 8, Radio Sténtor, para actuar durante este año. La chica, que es una gran cantante, es también una bella persona... Y aquí, como primicia, damos esta foto, por la cual podrá juzgar el lector el estandarte o no es lo cierto... diciéndolo esto último. Esta artista, que se apresta ya a emprender viaje, es la sorpresa que reservaba Radio Sténtor, y cuyo nombre, guardado dentro de la mayor reserva hasta la fecha, era la obsesión de tanta gente.



## TITA MERELLO REGRESÓ DE ESPAÑA ACTUARA NUEVAMENTE EN RADIO FENIX



La graciosa cancionista Tita Merello está de nuevo entre nosotros. Espíritu inquieto, visitó la grande España, madre siempre de América, y allí pudo conocer de cerca el alma de la gitancia, el gracioso tráfago de Madrid, la nobleza ingénita de la tierra aragonesa, la poética belleza gallega y tantas otras regiones características de la atrayente península ibérica. Tita Merello, que posee el don de saber contar con gracia todo lo que en su espíritu deja huellas profundas, hará para nuestros lectores, en el próximo número, interesantes declaraciones y un detallado relato de su estada en la grande nación amiga. Tita actuará nuevamente en Radio Fénix.





# SE FESTEJÓ el 1º ANIVERSARIO "en la AUDICIÓN GRIET" de CHELA y FREDDY

Una lucida demostración de simpatía fué la que se ofreció el lunes último en Radio Belgrano a la popular pareja de animadores de la audición Griet: Chela y Freddy, con motivo de celebrarse el primer aniversario de actuación consecutiva de la simpática pareja. Con ese motivo, lo más destacado del elenco artístico de Radio Belgrano desfiló frente a su micrófono, y las fotos que ilustran esta nota dan una idea aproximada del entusiasmo y la cordialidad que se puso de manifiesto para testimoniar la legítima admiración que ha sabido provocar en el ambiente, la actuación de Chela y Freddy, desde la audición Griet.



Chela y Freddy, acompañados de los señores Santacápita y Narvéz, de la firma Griet y Cia.



Los obsequiados junto al director artístico, señor Rosales y el gerente de publicidad de la casa Griet, señor Santacápita, durante la actuación de Charlo.



José Gola y Luisita Vehil, que interpretaron un diálogo breve, José Ramírez, Roberto Firpo, y la pareja de animadores de la audición Griet.



Azucena Matzani, la interprete máxima del tango, que puso la nota sobresaliente de una interpretación, a cuyo lado aparecen José Ramírez, Charlo, Chela y Freddy.

Después del lunch servido en los salones de Radio Belgrano, José María Reynal, ofreció a Chela y Freddy una demostración en su estudio de la calle Corrientes. Allí fué obtenida esta nota, en la terraza agradablemente ornamentada, donde podrá observarse la presencia, entre otros, de Luisita Vehil, Mercedes Simons, Patrocínio Díaz, Satanela, Diana Lavalle, Rubinstein, José María Reynal, Carlos Ocampo y otras personas.



Una vista del lunch servido en Radio Belgrano.



# ANTE UN DIRECTOR COMO RIVERO HAY QUE SACARSE EL SOMBRERO.



NACÍ UN SEIS DE JULIO LLUVIOSO,  
MUY PORTEÑO Y MUY GOLOSO.

LA HISTORIA LO  
PONDERA; ES  
TODO UN HOMBRE  
DE HISTORIA!  
¡AH, SU HISTORIA!



¡DEJATE DE  
HISTORIAS!



EN EL COLEGIO EL MUY PICARÓN,  
ADMIRABA AL GRAN NAPOLEÓN

YA QUE VAS AL SUR A VER  
SI VISITAS A MI SUEGRA.

DESECUIDA  
VOY A "VELA"  
VOY A "VELA"



POR LOS MARES DEL SUR PASEABA,  
PUES EL ESTUDIO NAÚTICO LE GUSTABA.

¿AHORA QUE TENÉS PLATITA  
YA NO TE EMBARCAS?

CLARO QUE NO,  
"AL AGUA PATOS"



PRONTO DE LOS MARES SE CANSA,  
Y DE LA TIERRA SE AMISTANZA.

LINA Q.E.

NO SE VE NI GOTA, Y  
QUIEREN QUE DIGA ES  
TOS AVISOS CONTO-  
DA "ELARIDAD"



DE SPEAKER EN RADIO SE PRESENTÓ,  
Y POR SU TALENTO TRIUNFÓ.

EN LA CONFECCIÓN DE  
LOS PROGRAMAS PARA  
QUE SEAN BUENOS PON-  
GOTODO MI AMOR.

¿COMO ME GUSTAN  
LOS PROGRAMAS  
DE AMOR!



ES DE LA EXCELSIOR DIRECTOR ARTISTICO  
Y HACE UN TRABAJO MAGNÍFICO.

ASI QUE MUCHOS VIENEN  
LLORANDO PARA QUE LES  
OIGA CANTAR? Y VA QUE LES OYE?

PUES... ¿CANTA  
Y NO LLORES!



LOS "ARTISTAS" A EL REQUERREN,  
Y NI SIQUERA LO ABURREN.

CON ESOS PROGRAMAS QUE PREPARA, NI LOS  
SORDOS VAN A ESCUCHAR LAS OTRAS  
EMISORAS



PREPARA PROGRAMAS POPULARES,  
QUE SERÁN ¡AMIGO, EXCEPCIONALES!





## REALIZO L S 6 RADIO DEL PUEBLO UN CONCURSO DE MASCARAS INFANTILES

1. — L S 6, emisora eminentemente popular, no podía olvidar las prácticas que más directamente vinculan con el pueblo. El último domingo de Carnaval realizó esta emisora un regocijante concurso de máscaras que, si bien estaba destinado a los niños, contó con la vehemente colaboración de comparsas, y disfraces de personas mayores. La foto de arriba, a la izquierda, muestra un aspecto de la aglomeración de máscaras frente al edificio de L S 6.

2. — Arriba, a la derecha, un palco, donde aparece Vicente Greco, el popular autor y payador, rodeado de un grupo de niñitos que participó del concurso. En el rostro de las pequeñas mascaritas se dibuja una seriedad muy de acuerdo con la importancia que ellos le atribuyen al acto.

3. — Otro grupo de niñitos con sus disfraces. En todos se nota una expansiva e ingenua alegría. Teófilo Ibáñez, con ellos, parece dispuesto a hacerles escuchar una canción acompañándose en la guitarra. Este concurso, que revistió pintorescos contornos, constituyó todo un éxito de L S 6.



## ★ ★ ★ ★ ★ EL CONSUL DE GUATEMALA EN LA AUDICION DE CHURRINCHE

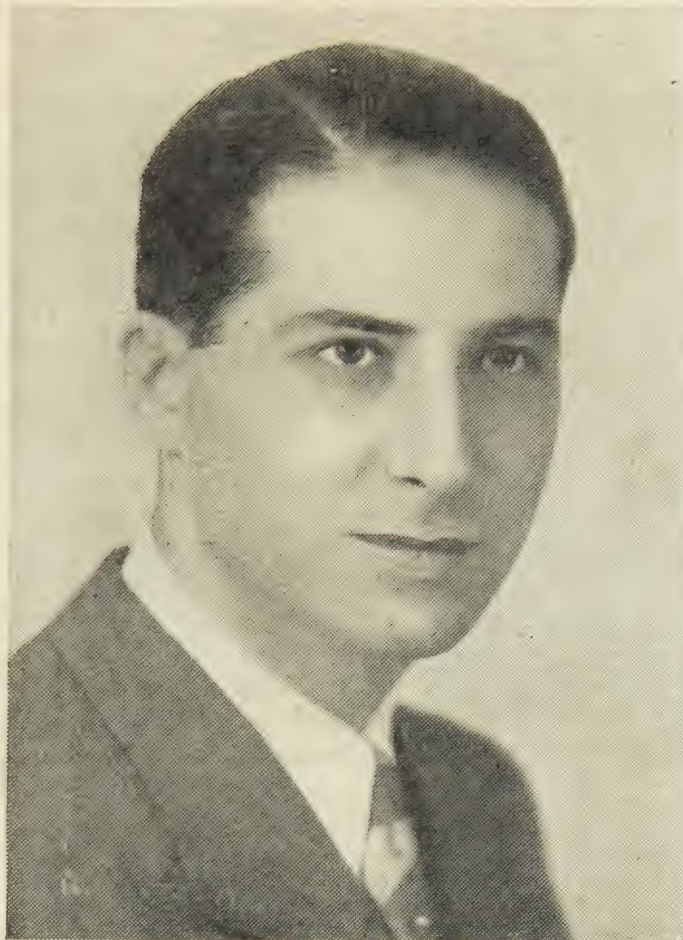


Durante una de las audiciones de la compañía que dirigen Churrinche y Mastandrea, que se propagan por L R 9, difundiendo la obra de Ney titulada "Pomarrosa", fué tomada esta nota, en la que aparece el cónsul general de Guatemala, rodeado por todo el mencionado elenco.



# SUICIDOSE DE UN BALAZO RICARDO COLOMBRES

*Un gran amor por Azucena Maizani, a quien se refiere en términos desgarradores en su última carta*



Azucena Maizani, la destacada intérprete del tango, a quien ha tocado vivir un doloroso papel de heroína en este drama que costó la vida de Ricardo Colombres, a quien vivía unida por una intensa pasión. Antes de poner fin a su vida, Colombres fijó en una carta los términos de su desesperado amor por Azucena Maizani.

★

Ricardo Colombres, figura que se señaló al comentario general por su condición de cantor, que recientemente debutara en Radio Belgrano, y a quien se sabía unido a Azucena Maizani por vínculos amorosos. Colombres se suicidó después de haber tenido la intención de ultimarse a Azucena en Radio Belgrano.



**N**ECESARIAMENTE debemos referirnos a un asunto que ha tenido vibrante resonancia en el ambiente. El cantor nacional Ricardo Colombres, apodo que popularizó, pero cuyo verdadero nombre era Rodolfo José María Caffaro, y que, según es notorio, mantenía una situación de intimidad sentimental con Azucena Maizani, se ha suicidado de un balazo en la sien.

La noticia, dicha con esa dramática simplicidad por un amigo común, cayó en nuestra casa como una verdadera bomba. Guardábamos, aunque circunstancias diversas parecieran suponer lo contrario, una cercana amistad con Ricardo Colombres, y nadie podrá dudar del legítimo sentimiento de adhesión que siempre nos ha unido a Azucena Maizani.

Debemos confesar que, aunque nuestra primera impresión fué de profunda y dolorosa sorpresa, la noticia no fué tampoco una de aquellas que no alcanzan a concebirse. Algunos rumores habían llegado hasta nosotros res-

pecto a serias desavenencias entre ellos, pero no habíamos asignado a las mismas ningún valor de posibles relieves dramáticos.

## **Cómo juzgan sus amigos lo sucedido**

Inmediatamente nos pusimos en campaña para recoger impresiones entre los amigos íntimos del cantor desaparecido. Nos dirigimos en primer término al hotel donde puso fin a su vida, y la casualidad nos llevó frente a un vecino ocasional de la habitación número 1.106, ocupada por Colombres desde hace varios días. Enterado de nuestra condición de periodistas, vinculados estrechamente al protagonista de este drama, este señor nos adelantó el conocimiento de algunos pormenores.

—Casualmente —nos dijo— llegué al hotel a las seis de la madrugada, y en esos momentos entraba también Ricardo Colombres. Conocía su cara por al-

gunas fotografías recientes de los diarios y por haberlo visto en estos últimos días. Me llamó la atención verlo muy demacrado y con una evidente expresión de hallarse presa de una crisis de nervios. Pasó a mi lado sin mirarme, y durante mucho tiempo lo oí pasearse por su habitación. Entre sueños creí oír una detonación, pero estaba muy cansado y no le atribuí mayor importancia.

—¿Cuándo se enteró de lo sucedido? —le preguntamos.

—Esta mañana, cerca de mediodía. Me llamó la atención un insistente murmullo en el corredor, y al asomarme para conocer la causa de esos comentarios, me enteré de que un agente de policía y el gerente del hotel discutían acerca de la conveniencia de forzar la puerta de acceso a la habitación cosa que por fin hicieron.

—El cuadro que se presentó ante mis ojos no lo olvidaré fácilmente. Colombres yacía cerca de su lecho, sin ninguna prenda de ropa sobre el cuerpo.



## SU INTENCION ERA ULTIMAR A AZUCENA MAIZANI FRENTE AL MICROFONO DE RADIO BELGRANO MIENTRAS CANTARA

Un gran charco de sangre había formado un reguero y cerca de su mano se encontraba una pistola de gran calibre.

—¿Y esa sangre? —preguntamos.

—Provenía de una extensa herida que él mismo se había producido en el cuello, probablemente con una navaja, pues el desgarramiento era fino y muy hondo. La expresión del cadáver era de intenso dolor.

—¿Se encontró alguna carta en los muebles?

—Sí, sobre la mesa de luz descubrimos de inmediato una carta dirigida a la pollefa, en la que Colombres hacía constar que su muerte era voluntaria. Se extendía después en consideraciones sentimentales, en un tono conmovedor.

—¿A quién se refería?

Y como nuestro informante manifestara algún recelo en confesar el contenido de esa carta, le aclaramos nuestro conocimiento de las situaciones, y entonces el hombre nos dice:

—Se refería a Azucena Maizani, de quien se expresaba con palabras de fútil admiración. Decía Colombres que no tenía palabras para reconocer lo que ella había llegado a ser en su vida. Aclaraba también que no tenía ningún motivo de rencor para ella, y que solamente la fatalidad era culpable de esta terrible determinación que adoptaba. —decía— convencido de que con ello llevaría un bien y un alivio a la vida de ella.

En el hotel había ya muchos amigos de Ricardo Colombres.

Entre ellos, Antonio Molina fué tal vez uno de los íntimos que lo acompañó en las horas dolorosas que el cantor vivió en los últimos días. Molina nos confirma algunos antecedentes de Colombres que nosotros ya conocíamos:

—Era abogado y pertenecía a una familia muy distinguida. Hasta hace muy pocos días actuó como taquígrafo en el Congreso, y no hace mucho que abandonó un alto puesto en los tribunales. Imagino que ustedes sabrán que Colombres era casado, y que su esposa vive en Buenos Aires. En realidad, puede decirse

pararme de él. Presumía que su corazón era capaz de moverlo a una resolución desesperada.

—¿Pero qué circunstancia provocó ese estado de ánimo?

—Hace ocho días, Ricardo tuvo un disgusto muy serio con Azucena. El era bastante celoso, y ella tiene algunos



Hé aquí a ambos protagonistas de esta tragedia, Ricardo Colombres y Azucena Maizani, casualmente reunidos con Libertad Lamarque, quien, según recordarán nuestros lectores, intentó suicidarse en Chile, con cuyo motivo esta fotografía cobra en estos momentos un valor de singular coincidencia.

que nunca se separó de ella, pues aunque su relación con Azucena Maizani era de intimidad, él compartió ambos afectos y probablemente algún escrúpulo le impidió decidir resueltamente su situación.

—¿Usted lo acompañó en los últimos días, Molina?

—En efecto. Pasé días enteros sin se-

arrebatos fuertes. A una escena de violencia siguió una mutua resolución de separarse, pero el corazón tiene sus enérgicos mandatos. Desde que se separó de ella, Colombres no tuvo un momento de tranquilidad.

### Como Vivió en los Últimos Días

—Cuando, por sus compromisos con Radio Belgrano, debió mostrarse en público, guardó siempre una circunspección que moverá más a sorpresa ante su dramática resolución. Tenía mucho amor propio y una gran dignidad. Pero por la noche el dolor hacía crisis en él y entonces una súbita transformación se posesionaba de su aspecto y de sus ideas. Toda la noche hasta bien entrado el día tuve que acompañarlo, y por momentos se le ocurrían las intenciones más funestas.

—Les diré que la intención de él, que me manifestó por repetidas veces, era ultimaria a ella y que se proponía hacerla precisamente en Radio Belgrano y frente al micrófono, mientras cantara. No sé por qué insistía precisamente en ese detalle: que sería en Radio Belgrano, y recuerdo que con la mano cris-

## CUANDO SE VIERON POR ULTIMA VEZ

El lunes de esta misma semana, después de las veinte horas, se realizó una audición especial en Radio Belgrano. Se había anunciado que Azucena Maizani interpondría en el desarrollo de la audición, y mucho antes de que ésta se iniciara, Ricardo Colombres se ubicó en un extremo del estudio en compañía de un amigo. Quienes estaban enterados de la reciente separación de ambos artistas, no dejaron de extrañarse de la presencia de éste en la broadcasting. Unos momentos después llegó ella en compañía de una amiga, y fué visible su nerviosidad al encontrarse con Colombres. Cantó precisamente un tango de él, "Junto a la cuna", y después abandonó rápidamente la casa. Conocedores de la intención de su ex amigo de que la ultimaría en Radio Belgrano, calcúlese cómo se estuvo a un paso de una tragedia mayor, probablemente de funestos alcances, pues a esa hora la sala de transmisión de Radio Belgrano reboaba de artistas y público. No habiendo podido conversar con Azucena en esa oportunidad, Colombres la citó por medio de un amigo a una confitería próxima, pero ella no concurrió. Quizá esa negativa apresuró su amarga resolución. Oscuro misterio que nadie puede desentrañar...











## CONTESTANDO A LOS LECTORES

En esta sección nuestros lectores hallarán las respuestas a las preguntas que nos formulen.

DANIEL MIÑO.—Como lo habrá comprobado, hemos cumplido su pedido publicando el repertorio de Mercedes Simone.

LITA RÍOS.—Lo único que le podemos aconsejar es que consulte previamente a un buen maestro.

MARÍA ESTHER ANDRADA.—Tenemos varias quejas en ese sentido, pero nada podemos hacer para evitarlo.

Z. MUÑIZ ELIZALDO.—La dirección de Ignacio Corsini no la tenemos, pero puede enviar su carta a esta Redacción que se la entregaremos.

POCHITA.—Se asegura ese romance entre Sabina Olmos y Juan José Piñeyro, pero nosotros lo desmentimos categóricamente.

ESTELA.—Esos retratos de frente de teatro se los debe solicitar a los mismos.

JUAN M. CÁNEPA.—Los componentes del cuarteto Firpo no integran la típica del mismo maestro.

JUAN MARTÍ.—La falta de espacio y el carácter radiotelefónico de nuestra revista nos impiden publicar su colaboración.

CATAMARQUEÑA CAPRICHOSA.—Le volvemos a asegurar que Che-  
la y Fredy no son casados.

OLGA M.—El cantor Raúl Deval actúa como animador de audiciones comerciales.

BLANCA FERNÁNDEZ.—La seriedad y organización que hay en Radio Belgrano es suficiente para que usted envíe ese obsequio para Azucena Maizani con toda tranquilidad.

ISABEL PERELLO.—La carta esa que piensa enviarle a Charlo puede remitirla a Radio Belgrano.

IMPORTANTE.—A los numerosos lectores que se interesan por el estado de salud del guitarrista de Carlitos Gardel, José María Aguilar, le informamos que las pequeñas variantes registradas en su estado resultan, felizmente, satisfactorias.

NATA DE TANDIL.—Tendremos en cuenta su pedido, y muy pronto publicaremos la tapa de Domingo Conte.

ENTRERRIANA.—Ese álbum con las canciones de Carlos Gardel vale \$ 3 y debe solicitarlo a Corrientes 929.

MARÍA SARA POSSE.—Aun nada podemos adelantarle sobre la reaparición de la cancionista Norma Aguirre.

RUBIA PICARONA.—Blanquita y Jorge del Prado no son hermanos.

TITINA.—Ya se habrá enterado por nuestras columnas que el conjunto Candilejas actuará en Radio El Mundo.

AMÉRICO GANDUGLIA. (*Adrogué*).— Esa información que le hizo un amigo muy íntimo de Alberto Gómez es inexacta. El aplaudido cantor continúa solterito.

NITA DEL SOLAR. (*Capital*).—Con mucho gusto le enviaremos esa carta a Domingo Conte. Trate de no mostrarse tan apasionada como en la que nos escribe, a fin de que el popular "Mingo" no se desmaye de emoción...

ADMIRADOR DE GARDEL.—En nuestro próximo número publicaremos una carta muy interesante relacionada con ese tema. Le recomendamos no deje de leerla.

## ● En nuestro próximo número extraordinario,

pues corresponde a nuestro noveno año de vida, daremos el nombre del ganador absoluto del certamen organizado por

## LA CANCION MODERNA

en busca de un nuevo valor popular del canto, cuya rueda final se llevó a cabo el jueves último, a las 20 horas, por L S 4, Radio Porteña.

●  
*Si usted aun no ha votado*

para elegir al ganador de este concurso, no deje de hacerlo de inmediato enviando el cupón de voto a nuestra redacción

**CORRIENTES 980**



| Característica | Estación    |
|----------------|-------------|
| LS 10          | Callao      |
| LS 3           | Mayo        |
| LS 4           | Porteña     |
| LS 1           | Municipal   |
| LS 10          | Cultura     |
| LS 5           | Excelsior   |
| LS 6           | La Nación   |
| LS 2           | Argentino   |
| LS 3           | Belgrano    |
| LS 4           | Splendid    |
| LS 9           | Fénix       |
| LS 1           | El Mundo    |
| LS 5           | Rivadavia   |
| LS 8           | Paris       |
| LS 2           | Prieto      |
| LS 8           | Stentor     |
| LS 9           | L.V. del A. |
| LS 6           | Del Pueblo  |

## SABADO

**9.15**  
 LR2 Informativo  
 LR4 Informativo  
 LR5 Seleccion Musical  
 LR6 Informativo  
 LR2 Informativo  
 LR4 Hora Avícola  
 LR5 La Alegría del Vivir

**9.30**  
 LR2 Típ. Divasto  
 LR1 Hora Amena  
 LR4 Hora Alemana  
 LR6 Splitter Plano

**9.45**  
 LR3 Ruby Pintor  
 LR6 Org. Divasto  
 LR6 E. Carcova

**10**  
 LR1 Media Hora con los Grandes Maestros  
 LR2 Típ. Stella  
 LR3 Típ. Divasto  
 LR1 Aud. Maroni  
 LR6 M. Swanson  
 LR9 Bravillo Lucero  
 LR10 Audición "Viva 100 Años"

**10.15**  
 LR6 Típ. Taverna  
 LR10 Bol. de Mataderos

**10.45**  
 LR3 Ruby Pintor  
 LR6 Coment. C. Duermes  
 LR9 Bol. de Tuf  
 LR6 M. Almeyda

**10.30**  
 LR3 Típ. Divasto  
 LR10 Juancha  
 LR10 M. Ruth - Not. "Romantic"

**11**  
 LR1 Nuestro Club  
 LR4 J. Figueroa  
 LR6 C. de Nápoles

**10.45**  
 LR3 M. Swanson  
 LR4 Bol. de Hacienda  
 LR6 Típ. Taverna

**11**  
 LR1 Economía Doméstica  
 LR3 Típ. Divasto  
 LR3 "Cine Dial"  
 LR6 C. Marini  
 LR9 A. Quinteros  
 LR10 M. Ruth - Típ. Divasto  
 LR4 M. Swanson  
 LR6 Inf. Crítica-Grabac.  
 LR6 C. Romeu  
 LR10 Bco. Hpo. Nacional

**11.15**  
 LR3 Lita del Solar  
 LR6 Org. Típ. Zerrillo  
 LR8 E. Palermo  
 LR9 J. Fridman  
 LR4 Típ. Rodríguez  
 LR5 E. Amor  
 LR6 M. Almeyda

**11.30**  
 LR3 Roberto Caló  
 LR6 A. Luz - J. Mora - Típ. Zerrillo - Cantor Marini  
 LR9 A. Carrión  
 LR10 N. Galán - E. Arva-  
 llo  
 LR1 A. Silveira de Lenhard-  
 son

**11.45**  
 LR3 Típ. Rodríguez - Lita del Solar  
 LR4 Bol. Policial  
 LR8 E. Palermo  
 LR9 Típ. Sassone  
 LR1 E. Mizes

**10.30**  
 LR1 Noticioso  
 LR2 Típ. Rodríguez  
 LR4 Roberto Díaz  
 LR5 Típ. Filiberto  
 LR6 Típ. Zerrillo  
 LR8 Típ. Pastori  
 LR9 A. Quinteros  
 LR10 R. Caló - Típ. Rodríguez

**10.45**  
 LR1 A. Silveira de Lenhard-  
 son  
 LR4 N. del Solar  
 LR6 Típ. Taverna - M. Al-  
 meyda  
 LR9 Org. Wachmann  
 LR10 M. Oreiro

**12.15**  
 LR1 M. Sola - Org. Cas-  
 tellano  
 LR2 Típ. Prieto  
 LR3 Informativo  
 LR5 Pasadena's Jazz  
 LR6 A. Luz - J. Mora  
 LR8 Aída Denis  
 LR9 J. Fridman  
 LR1 E. Mizes  
 LR2 Z. Cavalcanti - Jazz  
 Siete de Oros

**12.30**  
 LR3 Rose Marie  
 LR4 Balnearios del Sud  
 LR5 Francisco Amor  
 LR6 Canzone di Nápoles  
 LR8 Evita Fossati

**12.45**  
 LR1 Típ. J. Canaro  
 LR2 Típ. Prieto  
 LR3 Conj. Habana  
 LR4 Roberto Díaz  
 LR6 Típ. Zerrillo  
 LR8 Trío Gloria  
 LR9 A. Carrión  
 LR10 N. Galán - E. Arva-  
 llo

**12.30**  
 LR1 A. Silveira de Lenhard-  
 son  
 LR2 Z. Cavalcanti - A. Be-  
 lliotti  
 LR4 R. Ruiz  
 LR5 Bol. Deportivo  
 LR6 C. Romeu  
 LR8 Org. Keller  
 LR10 Típ. Tarantini

**12.45**  
 LR1 G. Dennis - Org. Ca-  
 ract.  
 LR2 Jazz 7 de Oros  
 LR3 Olga Gómez  
 LR4 Renee Fasce - Maly  
 Frolo  
 LR5 Típ. Filiberto  
 LR8 Típ. Pastori  
 LR9 Típ. Sassone  
 LR1 E. Mizes  
 LR2 Randy Flor  
 LR4 Pensión Modelo  
 LR6 Prog. Ibero Americano  
 LR8 E. Carbel - E. Fossati  
 LR10 M. Villanueva

**13**  
 LR1 M. Sola - Org. Caste-  
 llano - G. Dennis  
 LR2 Jazz 7 de Oro  
 LR3 Típ. Rodríguez  
 LR4 Los 3 Chanchitos  
 LR5 Pasadena's Jazz  
 LR6 A. Luz - J. Mora - C.  
 Lafuente  
 LR8 Aída Denis  
 LR10 N. Galán - Típ. Ze-  
 rillo

**13.15**  
 LR1 Banda Municipal  
 LR2 Típ. Prieto  
 LR4 Bol. de Hacienda  
 LR8 Org. Wachmann  
 LR10 M. Oreiro

**13.30**  
 LR2 Típ. Prieto  
 LR3 Conj. Habana - Olga  
 Gómez  
 LR4 Roberto Díaz  
 LR5 Típ. Filiberto  
 LR8 Trío Gloria  
 LR9 A. Quinteros  
 LR2 Z. Cavalcanti - La Voz  
 Ganadera  
 LR8 E. Fossati - E. Carbel  
 LR10 Típ. Tarantini

**13.45**  
 LR1 Néstor-Cines-Onda  
 LR2 Z. Cavalcanti  
 LR3 Cinematografía  
 LR4 Renee Fasce  
 LR5 Pasadena's Jazz  
 LR6 J. Mora  
 LR8 Típ. Pastori  
 LR9 J. Fridman  
 LR10 Trío Cultura - Conj.  
 Habana

**13.45**  
 LR1 J. Perceval  
 LR2 Jazz 7 de Oros - Típ.  
 Prieto  
 LR5 Típ. Filiberto  
 LR6 C. Lafuente  
 LR8 Aída Denis  
 LR9 Hora Misterio  
 LR10 Toribio Vizcacha  
 LR6 M. Oreiro

**14**  
 LR1 El Jazz y sus Inter-  
 pretes  
 LR2 Informativo  
 LR3 Típ. Zerrillo  
 LR4 A. Avilés  
 LR5 Pasadena's Jazz  
 LR6 Desdo P. A. A. D. I.  
 LR9 A. Carrión  
 LR1 El cine y su música  
 LR2 Informativo  
 LR4 Conj. Habana  
 LR5 Inf. Crítica  
 LR6 V. Doris  
 LR10 Típ. Tarantini

**14.15**  
 LR3 R. Caló  
 LR9 Típ. Sassone  
 LR10 La Mujer y el Jazz  
 LR4 L. Vélez  
 LR6 Brochazos Camperos  
 LR10 M. Villanueva

**14.30**  
 LR2 Matiné "Alca"  
 LR3 Conj. Habana  
 LR5 Trans. de Operas  
 LR6 Teatro y Cine  
 LR9 Georges Max  
 LR4 Típ. Tenaglia  
 LR8 Plata Club  
 LR10 Típ. Lauro

**14.45**  
 LR3 R. Caló - Típ. Zerril-  
 lo  
 LR4 L. Vélez  
 LR8 Enrique Carbel

**15**  
 LR1 J. Perceval  
 LR3 Dúo Navarro-Lara  
 LR4 Hora del Vals  
 LR8 Aud. Azul  
 LR10 M. Pacheco Huergo -  
 \*Típ. Sassone  
 LR4 Típ. Tenaglia  
 LR5 Inf. Crítica - Grabac.  
 LR10 Típ. Lauro

**15.15**  
 LR1 Q. Hines  
 LR3 Típ. Zerrillo - M. Pa-  
 checo Huergo  
 LR5 S. Frías - Lopeito  
 LR8 Típ. Gálvez

**15.30**  
 LR1 F. Loy-H. del Carril  
 LR3 R. Colombres  
 LR8 S. Rodríguez  
 LR10 Jeannette - Típica  
 Sassone  
 LR4 L. Vélez  
 LR6 Toribio - Vizcacha -  
 Lopeito  
 LR10 Bailables

**15.45**  
 LR3 Típ. Zerrillo  
 LR4 Típ. Tenaglia  
 LR6 Virginia Doris - Lo-  
 peito  
 LR8 Típ. Gálvez

**16**  
 LR1 Q. Hines  
 LR3 "Infierno en el Pa-  
 raiso"  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR8 S. Rodríguez  
 LR10 Jeannette - O. Va-  
 nasco  
 LR4 Cantor Colombres  
 LR6 S. Frías - Lopeito  
 LR8 Inf. Prov. y Territ.  
 LR10 Típ. Gálvez

**16.15**  
 LR1 F. Loy - H. del Carril  
 LR4 Típ. Zerrillo  
 LR6 Toribio - Vizcacha  
 LR8 Típ. Gálvez

**16.30**  
 LR1 Jazz Armani  
 LR3 Típ. Sassone  
 LR8 N. Wilson  
 LR10 Jeannette - Grabac.  
 LR4 Cantor Colombres  
 LR6 Virginia Doris

**16.45**  
 LR1 H. del Carril-F. Loy  
 LR3 R. Colombres  
 LR6 L. Dantes  
 LR4 Típ. Tenaglia  
 LR6 Voz Hebrea  
 LR8 Típ. Gálvez

**17**  
 LR1 Juan de la Púa

**17.30**  
 LR1 El Jurisconsulto In-  
 cónito  
 LR2 Capucilla Roja  
 LR3 Cto. Parada  
 LR5 Jorge Durand  
 LR8 Amigos del Jazz  
 LR10 Típ. de la Cruz  
 LR4 F. Gutiérrez  
 LR5 Quint. Legnazzi - Bo-  
 nacci  
 LR10 Bravillo Lucero

**17.45**  
 LR3 Típ. Sassone  
 LR5 Tagliacozzo  
 LR4 Cto. Parada

**18**  
 LR1 Jazz Armani  
 LR3 Prog. Especial  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR6 Temas Rurales  
 LR9 Aud. "Viva 100 años"  
 LR10 Z. Ucelli - Típ. de  
 la Cruz

**18.15**  
 LR5 J. Durand  
 LR1 Momento Musical  
 LR4 F. Gutiérrez  
 LR6 Conj. Chivetti  
 LR8 Alsina - Serna - Ba-  
 lliotti

**18.30**  
 LR1 Org. R. Rossi  
 LR2 Desde el Hogar pa-  
 ra ciegos  
 LR3 Dorita Zárate  
 LR4 Antonio Macri  
 LR5 Tagliacozzo  
 LR6 Brochazos  
 LR9 Conj. "En los pagos  
 de Churrinche"  
 LR10 Bol. B. Juniors. - Z.  
 Ucelli

**18.45**  
 LR1 Martínez - Ledesma  
 LR2 Típ. R. Firpo - F.  
 Gutiérrez  
 LR5 Nelly Rubens  
 LR2 Pandilla Campana  
 LR5 Bol. Deportivo  
 LR8 Tuf

**19**  
 LR1 Org. de Fantasías  
 LR3 D. Zárate  
 LR4 A. Macri  
 LR5 Tagliacozzo  
 LR6 Informativo  
 LR8 Hans y Grete  
 LR9 H. Gutiérrez  
 LR10 Típ. de la Cruz  
 LR4 B. Carusso  
 LR5 Crítica. Bol. Depor-  
 tivo

**19.15**  
 LR1 Conj. A. Chazarreta  
 LR2 Bol. Deportivo  
 LR3 Org. R. Firpo - V.  
 Vera  
 LR4 Dúo Ventura - Duncan  
 LR5 Jorge Durand  
 LR9 M. Stewart  
 LR4 Típ. Germino - D.  
 Zárate  
 LR6 Típ. Pochocho  
 LR8 Alsina - Serna - Ballo-  
 ti - Reznick

**19.30**  
 LR1 E. Famá - Org. R.  
 Rossi  
 LR3 Típ. R. Firpo  
 LR4 Bol. La Prensa  
 LR5 Tagliacozzo  
 LR6 Típ. Zerrillo  
 LR9 S. Mendoza  
 LR10 Z. Ucelli - Al Foster  
 LR1 The Moochers

**18.2**  
 LR2 Org. Pérez  
 LR4 Típ. Vardaro  
 LR6 Níña de Ecija  
 LR8 Onda deportiva - H.  
 Velich - Reznick  
 LR10 R. Escalada

**18.45**  
 LR3 V. Vera - D. Conte  
 LR5 Jorge Durand  
 LR6 Bol. Condal  
 LR9 Conj. Féllica-Pratesi  
 LR2 Informativo  
 LR4 B. Carusso - Típ. Ger-  
 mino  
 LR6 Conj. Chigretti  
 LR8 Alsina - Serna - Ballo-  
 ti - Reznick

**20**  
 LR1 Martínez - Ledesma -  
 Org. R. Rossi  
 LR3 Org. R. Firpo - V.  
 Vera  
 LR4 Org. Almiral  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR6 F. Gutiérrez - Típ.  
 Zerrillo - A. Luz  
 LR8 Adela Stiro  
 LR9 Pancha Rolón  
 LR10 C. Schaefer Gallo -  
 L. Conte  
 LR1 Kato Keri  
 LR2 Org. Pérez  
 LR4 Los Hinchas  
 LR5 Cámara - Mas  
 LR6 El dentado - Servando  
 LR8 "Teatro del Pueblo"  
 LR10 Hora Espiritual

**20.15**  
 LR1 E. Famá  
 LR2 A. Rojas  
 LR3 D. Conte  
 LR4 Ventura - Duncan  
 LR5 V. Bacciato  
 LR8 Típ. Brighenti  
 LR1 The Moochers  
 LR2 Conj. Teres - Típ.  
 Prieto  
 LR5 Mariano Bacarca  
 LR6 T. Ibáñez

**20.30**  
 LR1 Radio Melodía  
 LR2 Org. Pérez  
 LR3 Charlo  
 LR4 Org. Clásica  
 LR5 Rosita Yquel  
 LR6 Típ. Zerrillo - F. Gu-  
 tiérrez - Trío Figueroa  
 LR8 Luis Rivera  
 LR9 H. Gutiérrez  
 LR10 O. Talentón - AL  
 Foster

**20.45**  
 LR2 Típ. Prieto - Cong.  
 Teres - D. Davis  
 LR3 Hora Sirio-Libanesa  
 LR4 Típ. R. Firpo  
 LR6 Típ. Pochocho. Níña  
 de Ecija  
 LR8 Típ. Tinelli - Las Por-  
 teñas  
 LR10 J. del Prado

**21**  
 LR2 A. Rojas - Típ. Pet-  
 torosi  
 LR3 Típ. E. Vardaro - M.  
 Simone  
 LR4 R. Contreras  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR8 Adela Stiro  
 LR9 M. Stewart  
 LR1 Kato Keri  
 LR4 Cantor Charlo  
 LR6 Conj. Chianetti  
 LR8 Reznick-H. Velich

**21.15**  
 LR2 Conj. Teres - Org.  
 Pérez  
 LR3 Típ. E. Vardaro - M.  
 Simone  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR8 Enrique Casadel  
 LR9 Conj. Féllica - Pra-  
 tesi  
 LR1 Org. Starikow  
 LR2 Típ. Prieto-Davis  
 LR5 M. Balcarce

**21.30**  
 LR1 Típ. De Caro  
 LR2 A. Rojas  
 LR3 Cantor Charlo  
 LR4 Org. Clásica  
 LR5 Rosita Yquel  
 LR6 Típ. Zerrillo  
 LR8 Típ. Brighenti  
 LR9 H. Gutiérrez  
 LR1 Kato Keri  
 LR2 O. Alonso - Típ. Pri-  
 to - Jazz 7 de Oros  
 LR4 V. Vera  
 LR5 Cámara - Mas  
 LR9 Prog. Ibero Ameri-  
 cano  
 LR8 Típ. Tinelli - Las Por-  
 teñas  
 LR10 Los Caballeros del  
 Airo

**21.45**  
 LR1 M. Carné  
 LR2 H. Pettorosi-Davis  
 LR3 Típ. E. Vardaro - M.  
 Simone  
 LR4 Rosita Contreras  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR6 Coment. E. Ramírez  
 - F. Gutiérrez  
 LR8 Luis Rivera  
 LR9 M. Stewart  
 LR4 Típ. Tenaglia  
 LR5 M. Balcarce  
 LR8 M. Vaccari - Quin-  
 teto, Clás. Logiódine

**22**  
 LR1 Típ. De Caro  
 LR2 Típ. Pettorosi  
 LR3 Bailables Genol F.  
 Canaro - Dixy Pals -  
 R. Firpo  
 LR4 Org. Clásica  
 LR5 V. Vacciatto  
 LR6 Conj. González Fu-  
 lido  
 LR8 Adela Stiro  
 LR9 S. Mendoza  
 LR1 Org. Starikow  
 LR4 V. Vera  
 LR5 Cámara - Mas  
 LR8 S. Aguayo

**22.15**  
 LR1 D. Arroyo  
 LR2 Conj. Teres - Org.  
 Pettorosi  
 LR4 Bailables: Típ. Lo-  
 muto - Jazz Carabelli  
 LR5 Rosita Yquel  
 LR8 Típ. Brighenti  
 LR9 Bco. Hipotecario  
 LR4 Típ. Vardaro  
 LR5 Football  
 LR6 Típ. Sureda - R.  
 Montes  
 LR8 Típ. Tinelli

**22.30**  
 LR1 M. Carné - J. Le Ca-  
 ro - D. Arroyo  
 LR2 A. Rojas  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR6 M. T. Greco  
 LR8 Sánchez González  
 LR9 Conj. Féllica - Pra-  
 tesi  
 LR1 Org. Starikow  
 LR6 Procesos célebres  
 LR8 Las Portenitas - S.  
 Aguayo

**22.45**  
 LR2 Org. Pettorosi - Grab.  
 LR6 H. Mickey  
 LR8 Enrique Casadel  
 LR9 Bailables  
 LR10 Música y palabras

**23**  
 LR1 Bailables - Jazz Ar-  
 mani  
 LR5 Bailables  
 LR6 Bol. Informativo  
 LR8 Bailables - Típ. Tan-  
 credi - Levi Barona Jazz  
 LR10 Desde "La Colmena"  
 LR1 Bailable Genol  
 LR2 Informativo  
 LR4 Bailables  
 LR6 M. Oreiro - Tfo Su-  
 reda  
 LR8 Noticioso

**23.15**  
 LR6 Boletín Informativo

**23.30**  
 LR1 Noticioso  
 LR6 Bailables  
 LR4 R. Montes - Tfo Su-  
 reda  
 LR10 Bailables

**23.45**  
 LR6 Bailables  
 LR6 Manuel Oreiro

**24**  
 LR6 Bailables



# DOMINGO

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Amanda del Valle  
LR4 Informativo  
LR5 Informativo  
LR6 Informativo  
LR7 Hora Avícola  
LR8 Informativo  
LR9 Discos Italianos  
LR10 Cultural

9.30

LR2 Romeo  
LR3 Orq. Starikow  
LR4 Hora Amena  
LR5 Hora Alemana  
LR6 Hora Alemana  
LR7 A. Aieta

9.45

LR6 Coment C Duermie  
LR8 Canzone Di Nápoles

10

LR1 Media Hora con los  
Candes Maestros  
LR2 Orq. Starikow  
LR3 Aud. Maroni  
LR4 A. del Valle  
LR5 Braulio Lucero  
LR6 Inf. Crítica - Grab.  
LR7 Aleta - Lopeito  
LR8 La Plata Radial

10.15

LR6 C Duermie  
LR9 Turf  
LR5 Dío Camera-Más  
LR6 Tip. Peressini

10.30

LR3 Carlos Lafuente  
LR5 Conciertos  
LR6 Juanecho  
LR1 Nuestro Club  
LR4 J. Figueroa  
LR5 Tipica Giliherito  
LR6 Canzone di Nápoles  
LR8 Turf

10.45

LR3 Orq. Starikow  
LR10 Hora Aragonesa  
LR4 Tip Tenaglia  
LR5 Camera-Más  
LR6 C. Romeu  
LR8 Grabaciones

11

LR1 "La Isla de los Sue-  
ños"  
LR3 Dionisio Napai  
LR4 Grabaciones  
LR6 Tip Zerrillo  
LR1 La Voix de France  
LR3 Eco d'Italia  
LR4 Cantor Lafuente  
LR5 Tipica Giliherito  
LR6 Aleta - Lopeito  
LR8 Hora Italiana  
LR10 Bol. Bco. Hto. Nac.

11.15

LR1 Momento Musical  
LR6 P. Colace  
LR8 C. Gram  
LR9 Jazz Lydon  
LR5 Camera-Más  
LR4 Tip Tenaglia  
LR6 Tipica Peressini  
LR10 Tipica Diago

11.30

LR3 Orq. Starikow  
LR6 Tip Zerrillo  
LR8 Aud. Jazz  
LR9 E. Nilson  
LR1 Orq. Tzigana  
LR4 J. Figueroa  
LR5 Carmen Duval  
LR6 Canzone di Nápoles  
LR10 V. Doris

11.45

LR3 Carlos Lafuente  
LR4 Orq. Almirall  
LR6 P. Colace  
LR8 C. Gram  
LR9 Orq. Folk Pianglarello  
LR10 Orq. Starikow  
LR1 Grabac.  
LR4 Tip Tenaglia  
LR6 C. Romeu  
LR10 Turf

12

LR1 Noticias  
LR2 Turf  
LR3 Tipica F. Canaro  
LR4 Monseñor Franceschi  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 Tip Zerrillo  
LR8 Tipica D'Alessandro  
LR9 Jazz Lydon  
LR10 Aud. Vasca  
LR1 Ocampo-Flores - Pérez  
Cardoso

LR1 Conjunta H. California  
LR2 Hora Catalana  
LR3 Hora Alemana  
LR4 C. Lafuente  
LR5 Inf. Crítica  
LR6 Aleta - Lopeito  
LR8 Tipica Stentor  
LR10 Tipica Diago

12.15

LR1 La Serranita - D.  
Arroyo  
LR2 S. Radio Prieto - V.  
Valle  
LR3 Informativo  
LR4 Orquesta Clásica  
LR5 M. Montgomery  
LR8 R. Escalada  
LR9 E. Nilson  
LR1 Orq. Tzigana  
LR4 Bañeros del Sud  
LR5 Carmen Duval  
LR6 Tip. Peressini - Can-  
zone di Nápoles  
LR8 Samuel Aguayo  
LR10 V. Doris

12.30

LR1 Tenor Ballester - Or-  
questa Castellanos - M.  
Capdevilla  
LR2 Jazz 7 de Oros  
LR3 Tipica F. Canaro  
LR5 V. Hormaechea  
LR6 J. Vélez - Trio Fi-  
gueroa - P. Colace  
LR8 R. P. Dr. Filippo  
LR9 Orq. Folk Pianglarello  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR1 Ocampo-Flores - Pérez  
Cardoso

12.45

LR1 D. Arroyo  
LR2 V. Valle - Orquesta  
Prieto  
LR3 Virginia Vera  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR9 E. Nilson  
LR1 Orq. Tzigana  
LR4 Pensión Modelo  
LR5 Carmen Duval  
LR6 Prog. Ibero-Americano  
LR8 Orq. Wachmann  
LR10 Tipica Diago

13

LR1 M. Capdevilla - Orq.  
Caract. - Tenor Ballester  
LR2 A. Belleto  
LR3 Libertad Lamarque -  
Tipica Zerrillo  
LR4 Transm. de Opera  
LR5 M. Montgomery  
LR6 Trio Figueroa  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 Bañeros del Sur  
LR10 Hora del Cairo  
LR1 Conj. H. California  
LR2 Rando - Mary Frolo  
LR3 Hora Húngara  
LR4 Tip Canaro  
LR5 Cenizas del Fogón  
LR8 Tipica Stentor  
LR10 V. Doris

13.15

LR2 V. Valle - Tipica  
Prieto  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 I. Vélez  
LR8 R. Escalada  
LR9 Jazz Lydon  
LR1 Orq. Tzigana  
LR4 M. Simone  
LR8 Samuel Aguayo  
LR10 E. Ochoa

13.30

LR1 Cine-onda Néstor  
LR2 V. Valle  
LR3 Tipica F. Canaro  
LR5 V. Hormaechea - M.  
Montgomery  
LR6 Trio Figueroa  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 Orq. Folk Pianglarello  
LR1 Ocampo-Flores - Pérez  
Cardoso

13.45

LR1 La Serranita - D.  
Arroyo  
LR2 Tipica Prieto  
LR3 Cine, por Chas de  
Cruz  
LR5 Orq. J. M. Castro  
LR6 P. Colace  
LR8 R. Escalada  
LR9 Hora Aragonesa

LR1 Conj. H. California  
LR4 N. Ferri  
LR6 T. Fileni  
LR8 Orquesta Keller  
LR10 E. Ochoa

14

LR1 Conj. Pelala Carranza-  
H. del Carril  
LR2 V. Valle  
LR4 Virginia Vera  
LR5 V. Hormaechea - M.  
Montgomery  
LR6 Selec Operetas  
LR8 Hans y Grete  
LR1 A. Matera  
LR2 Informativo  
LR3 Hora Francesa  
LR4 Tip Rodriguez  
LR5 Inf. Crítica - Grab.  
LR6 Conjunto Chivetti-  
men Dural  
LR10 Bailables

14.15

LR2 Tipica Prieto  
LR3 Honda Policial  
LR5 Grabaciones  
LR1 Conj. H. California  
LR2 Grabaciones  
LR6 Brochazos Camperos  
LR8 Samuel Aguayo

14.30

LR1 Grabaciones  
LR2 Grabaciones  
LR3 Néstor Fera - Tipica  
Rodriguez - Conj. Haba-  
na  
LR10 D. Gómez  
LR1 A. Matera  
LR4 Conj. Cubano Habana  
LR8 Chola Bosch

14.45

LR9 Aud. Sirio-Libanesa  
LR10 R. Barco  
LR1 Conj. H. California  
LR4 O. Gómez  
LR8 Orq. Wachmann

15

LR1 Grabac. - Conj. Pe-  
lala-Carranza  
LR3 Olga Gómez  
LR4 Grab. Selectas  
LR8 C. Cuevas  
LR10 Conj. Habana  
LR1 A. Matera  
LR4 Trio Tipico  
LR5 Inf. Crítica - Grab.  
LR8 A. Valle

15.15

LR3 Tipica Rodriguez -  
Néstor Fera  
LR8 Grabaciones  
LR9 Football  
LR1 Grabac.  
LR4 B. Caruso  
LR6 M. Deportiva  
LR8 Grabac.

15.30

LR1 H. del Carril - Ban-  
da Militar - L. Guzmán  
LR3 Carmen Duval  
LR8 C. Cuevas  
LR4 Tip Germino  
LR6 T. Fileni

15.45

LR3 Tip. Rodriguez-Con-  
junta Habana  
LR8 Grabaciones  
LR10 N. Galán  
LR4 B. Caruso  
LR6 Conj. Chivetti  
LR8 A. Valle

16

LR1 R. Liebert - H. del  
Carril - The Melodiers  
LR3 El Infierno en el  
Paraíso  
LR6 Junto al Fogón  
LR8 N. Fontán  
LR10 E. Maris  
LR2 Grabaciones  
LR4 Tip Germino  
LR5 Inf. Crítica - Grab.  
LR6 Milanesas Deportivas  
LR8 Grabac.  
LR10 D. Miramar

16.15

LR4 B. Caruso  
LR6 T. Fileni  
LR1 Conj. Pelala Carran-  
za - Valses Vieneses -  
L. Guzmán  
LR3 Carmen Duval  
LR8 N. Fontán  
LR10 E. Maris  
LR4 Tip Germino  
LR6 Música Internacional

16.30

LR1 Conj. Pelala Carran-  
za - Valses Vieneses -  
L. Guzmán  
LR3 Carmen Duval  
LR8 N. Fontán  
LR10 E. Maris  
LR4 Tip Germino  
LR6 Música Internacional

16.45

LR3 Conj. Habana - Oscar  
Ugarte  
LR8 Grabaciones  
LR10 D. Miramar

LR6 Voz Hebrea

17

LR1 Orq. George Hall -  
The Dreamers - L. Guz-  
man

LR3 Tipica Firpo

LR4 Bailables - Orq. E.

Lomuto - Jazz Eudy

Ayala

LR5 Bailables - Orquesta

Weisbauss - Tip. Guzo -

Jazz G. Streton

LR6 Grabaciones

LR8 Bailables

LR10 M. Cevallos

LR4 Conj. Cubano Habana

LR5 Inf. Crítica - Grab.

LR8 Bailables - Tip Gal-

vez - Germino y Jazz

17.15

LR3 Oscar Ugarte - Car-  
lito D. Miramar  
men Dural

LR4 Tip Germino

17.30

LR1 Bailables: Jazz Ar-  
mani - Tip. De Caro

LR3 Tip. Firpo - Jazz

H. Mickey - Tip. F.

Canaro

LR8 Amigos del Jazz

LR10 M. Cevallos

LR4 Conj. Cubano Habana

LR10 D. Braulio Lucero

17.45

LR10 O. Sabino

LR4 O. Ugarte

18

LR9 La Media Hora del

Vals

LR10 N. del Campo

LR1 Bailables

LR2 Jazz 7 de Oros - Jai-

me Barraza

LR4 Tip Germino

LR5 Inf. Crítica - Grab.

LR6 Canzone di Nápoles

LR10 Hora de C. Gardel

18.15

LR10 Tip. de la Cruz -

Trio Cúccaro

LR4 Canc. Bessie

LR6 Virginia Doris

18.30

LR2 Desde el Hogar para

Ciegos

LR3 Bailables

LR2 T. Vidal

LR10 N. del Campo - Tip.

de la Cruz - Trio Cúccaro

LR3 Grabaciones

LR4 Tip Germino

LR6 Calandrias y Zorzaes

18.45

LR9 Grabaciones

LR4 A. Marmol

LR5 Bol. Deportivo

19

LR2 Grabaciones

LR6 Informativo

LR2 T. Vidal

LR2 Grabaciones

LR4 Tip H. Canaro

LR5 Inf. Crítica

LR6 M. Oreiro - Lopeito

LR10 J. Aguilar

19.15

LR2 Boletín Deportivo

LR9 Tip Sassone

LR4 Canc. Bessie

LR6 Canzone di Nápoles

LR10 Noticias

19.30

LR1 A. Villa

LR4 Inf. La Prensa

LR6 Dúo Hnos Berón

LR8 L. Pittaluga

LR9 T. Vidal

LR1 C. Arias Blanco

LR2 Elías Fort

LR4 Tip H. Canaro

LR6 Trio Sureda

LR10 Tribu Goyana

19.45

LR1 M. Cucatlan

LR6 Tip E. Rodriguez

LR8 Lectura del Programa

del día siguiente

LR9 Jazz Marengo

LR10 O. Talenton

LR1 Grabac.

LR2 Informativo

LR5 Francisco Amor

LR6 V. Doris

LR8 Deportes

20

LR1 Ken Hamilton - A.

Falcón

LR4 Bailables

LR5 Orquesta Kumok

LR6 Cantor Arguñarás

LR8 R. Patti

LR9 Tip. Rodriguez - A.

Luz - G. Granati

LR10 C. Schaefer Gallo

LR1 O. Berger

LR2 S. Radio Prieto

LR4 Los Hinchas

LR5 Trio Cúccaro

LR6 Buono - Striano

LR8 M. de los Rios

LR10 Hora Española

20.15

LR1 M. Cucatlan

LR2 Cella Louzan

LR5 V. Toso

LR3 Tipica Marchisio

LR9 Tipica Sassone

LR10 O. Talenton

LR1 C. Arias Blanco

LR2 Lucy Ritter y Simons

y sus Bohemios

LR5 Francisco Amor

LR6 Trio Sureda

LR8 Tip. Tinelli - Troc-

eros de Cuyo

20.30

LR1 A. Villa

LR2 Tipica Berto

LR3 Fernando Diaz

LR5 Isolina Bottero

LR6 Tip E. Rodriguez

LR8 L. Pittaluga

LR9 H. Valdes

LR10 O. Vassoco

LR1 O. Berger

LR2 Lucy Ritter - Elías

Fort

LR3 Hora Sirio Libanesa

LR4 C. Silva

LR5 Inf. Crítica

LR6 Canzone di Nápoles

V. Doris

LR8 E. Dall'Argine - Quint.

Logioline

LR10 Tribu Goyana

20.45

LR1 A. Falcón - Ken Ha-

mlton

LR3 Tip. Firpo - Carmen

Silva

LR5 Orquesta Kumok

LR6 A. Luz

LR8 R. Patti

LR9 Jazz Marengo

LR10 O. Talenton

LR1 C. Arias Blanco

LR4 Cto R Firpo-F. Diaz

LR6 Buono - Striano

LR8 M. de los Rios - Res-

nick

LR10 J. Aguilar

21

LR1 Cfa. C. Quiroga

LR2 Cella Louzan

LR3 Tipica F. Canaro

LR4 Lenhardson - Pol. Bre-



# LUNES

**9.15**  
LR2 Informativo  
LR2 Del Solar, can.  
LR4 Informativo  
LR6 Informativo  
LR2 Informativo  
LR4 Hora Avícola  
LR5 Informativo  
LR8 "La Alegría del Vi-  
vir"  
LS10 Avisos Clasificados

**9.30**  
LR2 C. Romeu  
LR3 Típica De la Cruz  
LR4 Hora Alemana  
LR6 E. Gueiros

**9.45**  
LR6 Coment C. Duerno  
LR6 Milanesas Deportivas  
**10**  
LR3 Cuart. Vocal Porteño  
LR4 Aud. E. P. Maroni  
LR5 Música Selecta  
LR6 Orq. de la Cruz  
LR5 Voz Médica del Aire  
LS10 Boletín de Mataderos

**10.15**  
LR3 Canc. del Solar  
LR6 Bravillo Lucero  
LR6 Ramón Montes

**10.30**  
LR3 Típica De la Cruz  
LR6 Juncho  
LR10 M. Cevallos - Nat.  
Mus. Romeu

**10.45**  
LR3 Cuart. Vocal Porteño  
LR4 Boletín de Hacienda  
LR6 Aleta - Tip. Taverna

**11**  
LR1 Economía Doméstica  
LR3 Martha Swanson  
LR5 Cine Dial  
LR6 Cantor Marini  
LR9 Tip. Brighenti  
LR10 E. Arvallo - M. Ce-  
vallos  
LR4 Tip. de la Cruz  
LR6 Milanesas Deportivas

**11.15**  
LR1 Música de Órgano  
LR3 Típica De la Cruz  
LR4 Tip. Tenaglia  
LR6 Tino Ramos  
LR9 M. Laverne  
LR4 S. de León  
LR5 Típica Bava  
LR6 Ramón Montes

**11.30**  
LR1 Jazz Melódico  
LR3 Inés de León  
LR6 Cantor Marini  
LR9 Jazz Marengo  
LR10 E. Arvallo - J. de  
León  
LR1 M. Caló  
LR4 Ronda Polifonal  
LR5 O. Moreno  
LR6 Toribio - Vizcacha  
LR8 La Plinta Radial - B.  
Dow  
LS10 Oscar Vera

**11.45**  
LR3 H. Gutiérrez  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR9 Pino Ramos  
LR9 C. Roldán  
LR1 A. de Navara  
LR3 Norma Idemar  
LR5 Típica Bava  
LR6 Aleta - Milanesas De-  
portivas  
LS10 Típica Pocholo

**12**  
LR1 Noticioso  
LR2 Típica Prieto  
LR3 Cuart. Firpo  
LR4 Típica A. Macri  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 E. Fuiton  
LR8 Trío Gloria  
LR9 Tip. Brighenti  
LR10 Conj. "D. Petrowa"  
LS1 Tip. M. Caló  
LR2 Orquesta Prieto  
LR4 Cto Firpo  
LR5 Informativo  
LR6 Ramón Montes  
LR8 Típica Tinelli  
LS10 Bassi Barroso

**12.15**  
LR1 Tenor Ballester-Mary  
Candelilla  
LR2 C. Aveño - Típica  
Prieto

LR3 Bol. Informativo  
LR4 Orq. Clásica - A.  
Alessandri  
LR5 J. A. Egard  
LR6 J. Mora - Típ. Te-  
naglia  
LR8 Claudia Torino  
LR9 M. Laverne  
LR1 Arthena de Navara  
LR2 C. Duval  
LR3 Norma Idemar  
LR4 Bañeros del Sur  
LR5 Típica Bava  
LR6 Toribio - Vizcacha  
LR8 L. Marzal

**12.30**  
LR1 H. Palacios - Orq.  
Castellanos  
LR2 C. Aveño  
LR3 Evita Lauri  
LR4 Tip. A. Macri  
LR6 Hnos Berón - E. Fol-  
ton - Tip. Tenaglia  
LR8 Mario Rablone  
LR9 Jazz Marengo  
LR10 Troveros de Cuyo. Di-  
sert. C. de Almaceneros  
LR1 Trío The Sweet Melo-  
dians  
LR2 Simons y sus Bohe-  
mias  
LR4 M. Swanson  
LR5 O. Moreno  
LR6 A. Aleta - Milanesas  
Deportivas

**12.45**  
LR3 Típica Tinelli  
LS10 Oscar Vera  
**13**  
LR1 Marimba Cuzcatlan  
LR2 Tip. Prieto - C. Du-  
val  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR4 Orq. Clásica - A.  
Alessandri  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 Orfín-Carruche  
LR8 C. Roldán  
LR1 Tip. M. Caló  
LR2 Rando - Mary Frol  
LR4 Pensión Modelo  
LR8 Ibero - Americano  
LR8 Conj. Teatral Cervan-  
tes  
LS10 Típica Pocholo

**13.15**  
LR1 H. Palacios - M. Cap-  
devilla  
LR2 Carmen Duval - Tip.  
Prieto  
LR3 Evita Lauri  
LR4 Típica A. Macri  
LR5 Orq. Kumok  
LR8 Claudia Torino  
LR9 Tip. Brighenti  
LR1 Trío The Sweet Melo-  
dians  
LR2 La Voz Ganadera  
LR5 O. Moreno  
LR9 I. Marzal  
LS10 Oscar Vera

**13.30**  
LR1 H. Palacios - Marim-  
ba Cuzcatlan - L. Guz-  
mán  
LR2 C. Aveño  
LR3 Conj. Caras y Caretas  
LR5 J. A. Egard  
LR6 Tip. Tenaglia  
LR8 Mario Rablone  
LR9 M. Laverne  
LR10 R. Firpo - Conj. "D.  
Petrowa"  
LS1 Tip. M. Caló  
LR3 Página Mundana  
LR5 Típica A. Macri  
LR8 Bohardilla Bohemia  
LS10 Ernesto Ochoa

**13.45**  
LR2 C. Aveño - Típica  
Prieto  
LR4 Enzo Ventura  
LR5 Orq. Kumok  
LR6 Hnos Berón  
LR8 Orfín-Carruche  
LR9 Hora Misterio  
LS1 The Sweet Melodians

LR6 Típica Peresini  
LR10 Típica Pocholo  
**14**  
LR1 Marimba Cuzcatlan -  
Banda Militar - H. Pa-  
lacios  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Cuart. Firpo  
LR4 Hora Cine, por Axi-  
les  
LR6 Desde est. P.A.A.D.L.  
LR9 Jazz Marengo  
LR10 Troveros de Cuyo -  
"La Mujer y el Jazz"  
LR1 El Cine y su Música  
LR2 Informativo  
LR6 Ercilia Palma  
LS10 Los Viudos

**14.15**  
LR3 Eva Lauri  
LR9 C. Roldán  
LR6 Brochazos Camperos  
LR10 Ernesto Ochoa

**14.30**  
LR1 Tip. Pereyra - Ma-  
rimba Cuzcatlan - L.  
Guzmán  
LR2 Matinée "Alca"  
LR3 Orq. Starikow  
LR5 Sara Vázquez  
LR9 Arte Culinario  
LR3 Audic. para las Ma-  
dres. Dr. Bard  
LR6 Placa Club  
LS10 Solos de Piano

**14.45**  
LR3 Cuart. Vocal Parada  
LS10 Los Viudos

**15**  
LR1 Música Americana -  
Fanny Loy - Tip. Pe-  
reya  
LR3 Orq. Starikow  
LR8 Aud. Azul  
LR4 D. Zárate  
LR5 "Estética Femenina",  
Dr. Bard  
LR8 L. Cardoso  
LS10 Ernesto Ochoa

**15.15**  
LR3 Dora Zárate  
LR4 Cto Parada  
LR5 J. C. Videla  
LS10 Típica Lauro

**15.30**  
LR1 F. Loy - Valses Vie-  
neses - Típica Pereyra  
LR2 Cuart. Vocal Parada  
LR6 Je Sais Tout y Cia.  
LR8 Horacio Denis  
LR10 N. Galán - M. E.  
Martín  
LR4 Orq. Starikow  
LR6 Típica Peresini  
LS10 Los Viudos

**15.45**  
LR3 Típica Sassone  
LR4 B. Carusso  
LR6 Ercilia Palma  
LR8 Luis Cardoso  
LS10 V. Doris

**16**  
LR1 Banda Militar - Tí-  
pica Pereyra - F. Loy  
LR3 El Infierno en el  
Paraíso  
LR8 Horacio Denis  
LR10 N. Galán - M. E.  
Martín  
LR4 Cto Parada  
LR6 J. C. Videla  
LR8 Informativo  
LS10 Típica Lauro

**16.15**  
LR9 M. del Valle Acuña  
LR4 Tip. Sassone  
LR6 Típica Peresini  
LS10 V. Doris

**16.30**  
LR3 Dora Zárate  
LR4 Estela Nilson - Grab.  
LR5 Hora Musical  
LR9 Bailables  
LR4 B. Carusso  
LR6 Ercilia Palma  
LR8 Luis Cardoso  
LS10 Típica Lauro

**16.45**  
LR3 Orquesta Sassone  
LR9 M. del Valle Acuña  
LR4 Tip. H. Canaro  
LS10 V. Doris

**17**  
LR1 Juana de la Púa  
LR2 Hora "Aconagua"  
LR3 Torres-Alperi  
LR6 I. Vélez  
LR9 Hora Agrícola  
LR10 Típica Sassone - R.  
Barco  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR4 Marilyn  
LS10 Música y Palabras

**17.15**  
LR2 Informativo  
LR5 Jazz Pasadenas  
LR9 La Media Hora del  
Vals

**17.30**  
LR1 Boletín Jurídico  
LR2 Capucina Roja  
LR3 Típica Sassone  
LR5 Irene Marshall  
LR6 I. Vélez  
LR8 Amigos del Jazz  
LR10 S. Estrada - R. Bar-  
co

LR1 La Voz de France  
LR4 Torres-Alperi  
LR5 Qto. Legnazzi-Bonac-  
ci  
LR8 Bañeros del Sur  
LS10 Pancho Lucero

**17.45**  
LR3 Patrocinio Díaz  
LR5 Orq. J. D. Filiberto  
LR9 M. del Valle Acuña  
LR4 Tip. H. Canaro

**18**  
LR1 L. Spiller  
LR3 Aud. Tódry - Rega  
Molina  
LR4 Roque Citro  
LR5 Irene Marshall -  
Berthe Rosse  
LR6 Temas Rurales  
LR9 Aud. "Viva 100 años"  
LR10 Tip. J. Servidio -  
S. Estrada  
LR1 Bol. Agricultura  
LR2 Típica Prieto  
LR4 P. Díaz  
LR5 Qto. Legnazzi-Bonac-  
ci

LR6 Típica Pocholo  
LS10 Hora Carlos uardel

**18.15**  
LR1 M. Sola - Grabaciones  
LR5 Jazz Pasadena  
LR9 T. Vidal  
LR4 Tip. Sassone  
LR6 Conferencias  
LR8 Cto. Melodía

**18.30**  
LR1 Georges Hines  
LR2 Desde el Hogar para  
Ciegos  
LR3 Típica Vardaro  
LR4 Gaby Morel  
LR5 Audición Infantil  
LR6 Brochazos  
LR8 Carlos Gram  
LR9 Conj. Radio Teatral  
LR10 Bol. B. Juniors - Tí-  
pica Servidio  
LR4 Torres-Alperi  
LR5 Quinteto Legnazzi -  
Bonacci  
LR6 Calandrias y Zorales  
LR8 La Pandilla

**18.45**  
LR1 Música Característi-  
ca - A. Chazarreta  
LR3 Torres-Alperi  
LR4 Tip. Vardaro  
LR5 Boletín Deportivo  
LR8 Cto. Melodía

**19**  
LR1 Pampa Sierra y Selva  
LR3 Típica Sassone  
LR5 Irene Marshall - Or-  
questa Filiberto  
LR6 Informativo  
LR8 Hans y Grete  
LR9 T. Vidal  
LR10 E. Lauri - Al Foster  
LR1 Nuestro Ejército  
LR4 B. Carusso  
LR6 Típica Pocholo  
LR8 Noticioso  
LS10 Noticioso

**19.15**  
LR2 Boletín Deportivo  
LR3 Patrocinio Díaz  
LR4 Claudio Febré  
LR5 Jazz Pasadena  
LR9 A. Carrión  
LR6 T. Ibáñez  
LR8 Típica Laurenz  
LS10 R. Escalada

**19.30**  
LR1 Georges Hines  
LR3 Típica Vardaro  
LR4 Bol. Informativo  
LR5 Orq. Filiberto  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR9 Tip. E. Lomuto  
LR10 Tip. J. Servidio  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR2 Orq. Flores  
LR4 P. Díaz  
LR6 Servando y Dientudo  
LR8 Deportes - B. Dow  
LR10 Hora Espiritual  
**19.45**  
LR1 Andres Chazarreta

LR2 Charlo  
LR5 Irene Marshall  
LR6 D. Conte  
LR8 Lectura de Programa  
LR9 T. Vidal  
LR10 Tip. J. Servidio  
LR3 Ocampo-Flores - Pérez  
Cardoso  
LR2 Informativo  
LR4 Tip. H. Canaro  
LR6 Tip. Pocholo - Lope-  
cito  
LR8 Cto. Melodía

**20**  
LR1 Ernesto Famá - M.  
Carné  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Típica Vardaro  
LR4 Claudio Febré  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Tip. Zerrillo  
LR8 Alfredo Brana  
LR9 Pancha Rolón  
LR10 E. Lauri - Típica  
Vardaro  
LR1 Conj. Cosacos del Krem  
LR2 Celia Louzan  
LR4 Torres-Alperi  
LR5 Trío Cúcaro  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Típica Laurenz  
LS10 Hora Española

**20.15**  
LR1 Típica De Caro  
LR3 M. Simone  
LR4 Orq. Iberia - M. Oli-  
ver  
LR5 Informativo - Fdo.  
Rhndie  
LR6 D. Dely  
LR8 Típica D'Alessandro  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR2 Conj. Teres - Orq.  
Flores  
LR4 Tip. Germino  
LR5 Orq. Vardaro  
LR6 T. Ibáñez - Lopecito  
LR8 B. Dow - Alsina -  
LR10 Al Foster - Conj.

**20.30**  
LR1 Coro Femenino  
LR2 Orq. Flores  
LR3 Típica Vardaro  
LR4 Orq. F. Bruncelli  
LR5 J. Durand  
LR6 Trío Figueroa-D. Con-  
te - Tip. Zerrillo  
LR8 Luis Rivera  
LR9 Lena Naldi  
LR10 Al Poste - Conjunto  
Hnos. Neira  
LR1 Ocampo-Flores - Pérez  
Cardoso  
LR2 Celia Louzan - Tí-  
pica Caló - Conj. Teres  
LR3 Hora Sirio-Libanesa  
LR4 M. Simone  
LR6 Pocholo - Lopecito  
LR8 Resnick - H. Velich  
LR10 Raquel Escalada

**20.45**  
LR1 M. Carné - E. Famá  
LR2 O. Alonso - Orq. Flo-  
res  
LR3 Charlo  
LR4 Orq. Iberia - M. Oliver  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR8 Elisa del Carril  
LR9 C. Duval  
LR1 Conj. Cosacos del Krem  
LR4 Tip. Germino  
LR6 Payada Caggiano-Grec-  
co  
LR8 Nino Vaccari - B.  
Dow  
LS10 The Melodies

**21**  
LR1 Orq. De Caro  
LR2 O. Alonso  
LR3 F. Canaro  
LR4 Sucesos Mundiales  
LR6 D. Dely - Trío Fi-  
gueroa - Tip. Zerrillo  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 Tip. E. Lomuto  
LR10 E. Lauri - Al Foster  
LR1 H. Mickey  
LR2 Celia Louzan  
LR5 Orq. Iberia  
LR8 Resnick - Alsina Sen-  
ra - Bagliotti  
LS10 Tip. Azzerboni

**21.15**  
LR2 Tip. M. Caló - Conj.  
Teres  
LR8 Alfredo Brana  
LR9 A. Carrión  
LR1 Conj. Cosacos del Krem  
LR2 Orq. Flores O. Alonso  
LR4 Cantor Charlo  
LR5 Trío Cúcaro

LR6 Buono-Striano  
LR8 Tip. Laurenz  
LS10 The Melodies  
**21.30**  
LR1 Coro Femenino  
LR2 Orq. Flores  
LR3 M. Simone  
LR4 Teatro del Aire  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 D. Conte  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 Tip. E. Lomuto  
LR2 C. Duval - Simons y  
Bohemios - A. Rojas  
LR4 Tip. F. Canaro  
LR5 Tip. Vardaro  
LR6 Prog. Ibero-Americano  
LR8 Nino Vaccari - H. Velich  
LS10 Carmen Méndez

**21.45**  
LR1 E. Famá - M. Carné  
LR2 O. Alonso - Tip. M.  
Caló  
LR3 Tip. F. Canaro  
LR5 J. Durand-Fdo. Randi  
LR6 E. Ramirez - Tip. Ze-  
rrillo  
LR8 Elisa del Carril  
LR9 C. Duval  
LR4 Qto. Hnos Neira  
LR5 Orq. Brunelli  
LR8 Resnick - Alsina Sen-  
ra - Bagliotti

**22**  
LR1 Fuegos Artificiales  
LR2 C. Duval - Jazz 7 de  
Oros - A. Rojas  
LR4 V. Tagliacozzo  
LR5 Orq. Tagliacozzo  
LR6 Conj. A. González Pu-  
lido  
LR8 Tip. D'Alessandro  
LR9 A. Carrión  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 Tip. Rodríguez  
LR8 H. Velich - Alsina -  
Senra - Bagliotti  
LS10 Tip. Azzerboni

**22.15**  
LR3 Charlo  
LR4 Los Tres Chanchitos  
LR5 Fdo. Randi  
LR8 Luis Rivera  
LR4 Cto. Melodía  
LR6 M. Oreiro - Romeu  
LR8 Resnick-Nino Vaccari  
LS10 Hora Patagonia

**22.30**  
LR1 Tesoros del Cofre En-  
cantado  
LR2 Tip. Prieto  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR5 J. Durand  
LR6 Navarro-Lara  
LR8 Solos de piano  
LR9 C. Duval  
LR10 Cto. Melodía - Grab.  
LR2 C. Duval - Orq. Prieto  
A. Rojas Simons - Jazz 7  
de Oros  
LR4 Qto. Hnos Neira  
LR6 Proceres célebres  
LR8 H. Velich-Nino Vaccari

**22.45**  
LR2 Grab. - Tip. Prieto  
LR3 Quint. Neira  
LR6 Tip. E. Rodríguez  
LR8 Elisa del Carril  
LR9 Bailables  
LR4 Navarro-Lara  
LS10 Noticioso

**23**  
LR1 Jazz Armani  
LR3 Cuart. Melodía Tí-  
pica Rodríguez  
LR4 Desde el Kit-Kat  
LR5 Bailables - Jazz Gor-  
don Streton-Tip. Danesi  
LR6 Informativo  
LR8 Bailables - Tip. Fan-  
credi - Lawis Barona Jazz  
LR10 Desde "La Colmena"  
LR4 Bailables  
LR5 Tip. Taberna  
LR8 Noticioso  
LS10 Música y Noticias

**23.15**  
LR3 Quint. Neira - Na-  
varro Lara  
LR6 C. Romen  
**23.30**  
LR1 Noticioso  
LR3 Informativo  
LR5 Bailables  
LR2 Informativo  
LR4 Bailables  
LR6 M. Oreiro

**23.45**  
LR6 Tip. Taverna  
**24**  
LR3 Tip. E. Rodríguez



# MARTES

9.15

LR2 Informativo  
LR3 Ruby Pintos  
LR4 Lectura de La Prensa  
LR5 Selecc. Musicales  
LR6 Informativo  
LR1 Hora Amena  
LR2 Informativo  
LR4 Hora Avícola

9.30

LR2 Salpicón C. Romeu  
LR3 Carlos Huérme - L. Sandoval  
LR4 Hora Alemana  
LR6 E. Carcova

9.45

LR3 Típica Divasto  
LR6 C Duermes  
LR8 Trío Sureda

10

LR1 Media Hora con los Grandes Maestros  
LR2 Típica Stella - Grab.  
LR3 Ruby Pintos  
LR4 Enrique Maroni  
LR5 Hora Música Selecta  
LR6 Orq. Divasto  
LR9 Clase de Inglés  
LR5 Voz Médica del Aire  
LR6 Emilio Cárcova

10.15

LR3 Típica J. Divasto  
LR6 C Duermes  
LR9 Braulio Lucero  
LR6 Canzone di Nápoles

10.30

LR1 J. Hertz  
LR3 A. del Valle  
LR6 Juancho  
LR10 C. Salas - Not. Mus. "Romeu"  
LR1 Nuestro Club  
LR4 R. Caló  
LR6 Trío Sureda

10.45

LR3 Roberto Caló  
LR4 Boletín de Hacienda  
LR6 Manuel Oreiro

11

LR1 Economía Doméstica  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Orq. Divasto  
LR4 Néstor del Campo  
LR5 "Cine Dial"  
LR6 Orq. Zerrillo  
LR9 N. Marshall  
LR10 C. Salas - D. Miramar - M. Blasco  
LR4 R. Caló  
LR5 Habla Crítica - Grab.  
LR6 C. Romeu

11.15

LR3 A. del Valle  
LR6 Cantor Argañaraz  
LR3 V. del Pino  
LR9 Orq. Keelach  
LR4 Típ. Divasto  
LR6 Canzone di Nápoles  
LR10 Carlos Amandi

11.30

LR3 Roberto Caló  
LR4 Néstor del Campo Cantor  
LR6 Típ. Zerrillo  
LR9 G. Granati  
LR10 Jeannet - D. Miramar - M. Blasco  
LR1 Orq. Starikow  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Trío Sureda  
LR8 La Plata Radial  
LR10 Típica Tarantini

11.45

LR3 Típica Divasto  
LR4 Boletín Policial  
LR6 D. Dely  
LR8 V. del Pino  
LR9 Típ. Pariente - Marañón - Duo Emi-Leo  
LR1 M. Laverne  
LR5 Francisco Amor  
LR6 Manuel Oreiro

12

LR1 Noticioso  
LR2 Orquesta Prieto  
LR3 María T. Greco  
LR4 Rudy Ayala Jazz  
LR5 Vers. de Solistas  
LR6 T. Zerrillo - Argañaraz  
LR8 Aud. especial  
LR9 N. Marshall  
LR1 Orq. Starikow  
LR2 Típica Prieto  
LR4 R. Caló  
LR5 Informativo Crítica  
LR6 C. Romeu  
LR8 Orq. Wachmann  
LR10 Carlos Amandi

12.15

LR1 Cto. Ferri - H. del Carril  
LR2 S. Prieto  
LR3 Informativo  
LR4 Trío Clásico - Norma Mir - Julián Sueta  
LR5 Orq. José M. Castro  
LR9 Orq. Keelach  
LR1 M. Laverne  
LR2 Berthe Rose - Típica Prieto  
LR3 Jorge Scharo  
LR4 Bañeros del Sud  
LR5 F. Amor  
LR6 Canzone di Nápoles  
LR8 Vicente Crisera  
LR10 Noticioso

12.30

LR1 Orq. de Operetas  
LR2 Berthe Rose  
LR3 Domingo Conte  
LR5 Vittorio Tosso  
LR6 D. Dely-Típ. Zerrillo - Cantor Argañaraz  
LR9 G. Granati  
LR10 Jeannet - D. Miramar - M. Blasco  
LR1 A. Matesa  
LR2 La Voz de la A. Pública  
LR4 Típ. Sassone  
LR8 Trío Sureda  
LR8 Orq. Keller  
LR10 Típica Tarantini

12.45

LR1 M. Sola - H. del Carril - Cto. Ferri  
LR2 Jazz 7 de Oros  
LR3 Típica Sassone  
LR4 Jazz de Rudy Ayala  
LR5 Orq. S. Almeyda  
LR9 Típ. Pariente - Marañón - Duo Emi-Leo  
LR1 Orq. Starikow  
LR2 Rando y Mary Frolo  
LR4 Pensión Modelo  
LR8 Vicente Crisera  
LR10 Rondalla Barreiro

13

LR2 Típica Prieto  
LR3 María T. Greco - Típica Sassone  
LR4 Jorge Scharo, Cantor  
LR5 V. Tosso - Orq. J. M. Castro  
LR6 Típ. Zerrillo - D. Dely - J. Mora  
LR8 Lina Pitaluga  
LR9 Bañeros del Sur  
LR1 M. Laverne  
LR2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose  
LR4 Boletín de Hacienda  
LR5 Infor.-Bol. Deportivo  
LR8 Orq. Wachmann  
LR10 Carlos Amandi

13.15

LR1 Orq. de Salón  
LR2 S. Prieto  
LR3 Domingo Conte  
LR4 Trío - Duo Mir-Sueta  
LR5 Solistas  
LR3 S. Rodríguez  
LR9 N. Marshall  
LR1 A. Matesa  
LR5 Rudy Ayala  
LR8 V. Crisera  
LR10 Típica Tarantini

13.30

LR1 Cine Onda Néstor  
LR2 Berthe Rose  
LR3 Cine  
LR4 J. Scharo, Cantor  
LR5 Orq. José M. Castro  
LR6 Típ. Zerrillo - Cantor Argañaraz - J. Mora  
LR9 Orq. Keelach  
LR10 Típ. Sassone  
LR1 Orq. Starikow  
LR3 Páquina Mundana  
LR5 F. Amor  
LR8 Bohardilla Bohemia  
LR10 Rondalla Barreiro

13.45

LR1 H. del Carril-Cto. Ferri  
LR2 Típica Prieto  
LR4 Jazz Rudy Ayala  
LR5 Vittorio Tosso  
LR8 Lina Pitaluga  
LR9 Hora Misterio  
LR1 A. Matesa  
LR6 Mario Almeyda  
LR10 Los Caballeros

14

LR1 El Jazz y sus intérpretes  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Domingo Conte  
LR4 A. R. Avilés  
LR6 Desde est. P.A.A.D.I.  
LR8 S. Rodríguez  
LR9 G. Granati

LR1 El Cine y su Música  
LR2 Informativo  
LR5 Inf. Crítica - Grab.  
LR6 Típica Rebollini  
LR10 J. Aguilar

14.15

LR3 Típica Sassone  
LR9 Típ. Pariente - Marañón - Duo Emi-Leo  
LR10 La Mujer y el Jazz  
LR6 Brochazos Camperos  
LR10 Típica Peressini

14.30

LR2 Matinée Alca  
LR3 Maruja P. Huergo  
LR6 Teatro y Cine  
LR8 Toribio - Vizcachas  
LR3 Dr. Leopoldo Bard  
LR8 Platea Club  
LR10 Los Caballeros

14.45

LR3 Típica Sassone  
LR8 Música Popular  
LR8 Típica Gálvez  
LR10 Juanita Aguilar

15

LR3 Félix Gutiérrez  
LR4 La Media Hora del Vals  
LR8 Audición Azul  
LR10 Trío Tapia Ríos - LR4 Típ. Tenaglia  
LR5 Estética Femenina  
LR8 Canciones Francesas  
LR10 Típica Peressini

15.15

LR3 Típica Zerrillo  
LR4 M. Pacheco Huerto  
LR6 Milanesas Deportivas  
LR8 Típica Gálvez  
LR10 Los Caballeros

15.30

LR1 Fanny Loy  
LR3 Olga Gómez  
LR8 Toribio - Vizcachas  
LR4 Típ. Tenaglia  
LR6 Típica Rebollini  
LR10 Juanita Aguilar

15.45

LR3 Típica Zerrillo - F. Gutiérrez  
LR8 Música Popular  
LR4 O. Gómez  
LR6 Mario Almeyda  
LR10 Concurso de Típicas

16

LR3 El Infierno en el Paraíso  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Aida Danis  
LR10 M. Salinas  
LR4 Típ. Zerrillo  
LR5 Inf. Crítica - Grab.  
LR6 Milanesas Deportivas  
LR8 Not. Prov. y Territ.

16.15

LR4 J. Figueroa  
LR6 Típica Rebollini

16.30

LR3 Olga Gómez  
LR4 Versiones Fonoelectrónicas  
LR8 Aida Denis  
LR9 L. Vélez  
LR10 M. Rut - M. Salinas  
LR4 F. Gutiérrez  
LR6 Mario Almeyda

16.45

LR3 Típica Zerrillo  
LR9 Trío Sureda  
LR4 Típ. Tenaglia  
LR6 Voz Hebrea

17

LR1 Juan de la Púa  
LR3 F. Gutiérrez  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR8 Aida Denis  
LR9 L. Vélez  
LR10 M. Rut - M. Salinas  
LR1 Orq. Rodríguez  
LR1 El Rincón de los Niños  
LR5 Inf. Crítica - Grab.  
LR8 Recital  
LR10 Música y Palabras

17.15

LR3 Típica Zerrillo - Informativo  
LR8 Bailables  
LR9 La Media Hora del Vals  
LR5 Martha Oliver

17.30

LR1 Boletín Jurídico  
LR2 Capercueta Roja  
LR3 Típica E. Rodríguez  
LR5 María A. Funes  
LR8 Amigos del Jazz  
LR10 F. Gutiérrez - Típ. Rodríguez  
LR1 La Voz de France  
LR4 O. Ugarte

17.45

LR3 O. Ugarte

LR5 Orq. César Ginzo  
LR9 Trío Sureda  
LR4 Típ. Zerrillo  
LR5 M. Balcarce

18

LR1 L. Spiller - F. Amicarelli  
LR2 Grabaciones  
LR3 Audición Toddy  
LR4 F. Heltay Conc. de Violín  
LR5 Martha Oliver  
LR6 Temas Rurales  
LR9 Aud. "Viva 100 Años"  
LR10 O. Ugarte - Típ. Zerrillo

18.15

LR1 Orq. Bourdon  
LR5 María A. Funes  
LR9 L. Vélez  
LR1 Momento Musical  
LR4 Típ. Rodríguez  
LR5 M. Balcarce  
LR6 Típica Peressini  
LR8 Troveros de Cuyo

18.30

LR1 Radiotrotto  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Carmen Duval  
LR4 Hugo Gerard, cantante  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR6 Brochazos  
LR8 L. Mazzeo  
LR9 Conj. Radio-Teatral  
LR10 Trío Cúccaro - Típ. de la Cruz

18.45

LR3 Típ. E. Rodríguez - O. Ugarte  
LR4 Típica M. Caló  
LR5 Martha Oliver  
LR2 Pandilla Campana  
LR4 Típ. Tenaglia  
LR5 Boletín Deportivo  
LR8 Troveros de Cuyo

19

LR1 Orq. Georges Hall - The Melodeers  
LR3 Carmen Duval  
LR4 Hugo Gerard  
LR5 María A. Funes  
LR6 Informativo  
LR8 Hans y Grete  
LR9 Trío Sureda  
LR3 Alma N. Rojas  
LR4 J. Figueroa  
LR5 Inf. - Bol. Deportivo  
LR6 Ramón Montes  
LR8 Noticioso  
LR10 Noticioso

19.15

LR1 G. Bour - Orq. Característica - G. Denis  
LR2 Boletín Deportivo  
LR3 Típ. Rodríguez - R. Colombres  
LR4 Típica M. Caló  
LR5 Orq. C. Ginzo  
LR9 L. del Río  
LR3 Rose Marie  
LR4 Típ. Tenaglia  
LR6 Trío Sureda  
LR8 N. Carol - Troveros de Cuyo

19.30

LR3 L. Lamarque - Típica Zerrillo  
LR4 Boletín de La Prensa  
LR5 Martha Oliver  
LR6 Cantor Argañaraz  
LR9 Jazz Marengo  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 Jazz 7 de Oros  
LR3 Carlos Serrato  
LR4 Cantor Colombres  
LR6 Virginia Doris  
LR8 Onda Deportiva - Típ. Tinelli

19.45

LR1 Orq. Característica - G. Denis - G. Bour  
LR5 María A. Funes  
LR6 Típ. R. Canaro  
LR9 J. del Prado  
LR3 Rose Marie  
LR2 Informativo  
LR4 Típ. Germino  
LR5 M. Balcarce  
LR6 Típica Peressini  
LR8 N. Carol - Troveros de Cuyo

LR10 M. Villanueva  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Gómez-Vila - Dixi Pals - V. Vera  
LR4 Conj. Vocal Balam  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 A. Luz  
LR8 Teatro del Pueblo  
LR9 Pancha Rolon  
LR10 C. S. Gallo - Típ. Rodríguez

20

LR1 Conj. Californias  
LR2 S. Prieto - A. Beloto  
LR3 Carlos Serrato  
LR4 Los Hinchas  
LR5 Elías Fort  
LR6 Ramón Montes  
LR8 Teatro del Pueblo  
LR10 Hora Hispana

20.15

LR1 Ken Hamilton - M. Carné  
LR8 Típ. Brighenti  
LR9 Sext. Féllica-Pratesi  
LR1 Conj. H. California  
LR4 Típ. Germino  
LR5 Típica J. Canaro  
LR8 Típ. Tinelli

20.30

LR1 Andrés Chazarreta  
LR2 Orq. Pettorosi - Cto. Pornoy  
LR3 Típica Rodríguez  
LR4 Roberto Díaz, cantor  
LR5 C. Rodríguez  
LR6 Cantor Argañaraz-Típica H. Canaro-A. Luz  
LR8 C. Aveño  
LR9 Lola del Río  
LR10 Trío Cúccaro - F. Díaz

20.45

LR1 Conj. California  
LR2 Cto. Pornoy - Simons-Z. Cavalcanti  
LR3 Hora Sirio-Libanesa  
LR4 Jazz Dixie Pals  
LR5 Informativo Crítica  
LR6 Virginia Doris  
LR8 S. Aguayo - Las Guayreñitas  
LR10 Típica Pocholo

20.45

LR1 M. Carné - Ken Hamilton  
LR2 Orq. Pettorosi  
LR3 Gómez-Vila - M. Simone  
LR4 Conj. Ruso Baján  
LR5 Orq. Astoria  
LR8 Típica Brighenti  
LR9 Sext. Féllica-Pratesi  
LR1 J. de Vedia  
LR4 Típ. R. Firpo  
LR6 Típica Peressini  
LR8 Típ. Tinelli - Las Portenitas  
LR10 M. Villanueva

21

LR1 Jazz Armani - Alberto Vila  
LR2 Zaira Cavalcanti  
LR3 Dixi Pals - Gómez Vila - M. Simone - Típica Firpo  
LR4 Avilés  
LR5 R. Iquel-Orq. Astoria  
LR6 Típ. H. Canaro - P. Colace - J. Mora  
LR8 Adela Stiro  
LR9 J. del Prado  
LR10 R. Firpo - V. Vera  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 Orq. Prieto - Cto. Pornoy  
LR4 F. Díaz  
LR5 Típica J. Canaro  
LR6 Ramón Montes  
LR8 S. Aguayo  
LR10 Típica Pocholo

21.15

LR2 Orq. Pettorosi  
LR5 C. Rodríguez  
LR9 Jazz Marengo  
LR2 Simons y sus Bohemios  
LR3 Conj. Ruso Balam  
LR4 Típ. Germino  
LR5 Carmen Duval  
LR6 Virginia Doris  
LR8 Las Portenitas - Típ. Tinelli  
LR10 Tribu Goyana

21.30

LR1 Típ. De Caro  
LR2 Zaira Cavalcanti-Jazz 7 de Oros  
LR3 Virginia Vera  
LR4 Trozos Hílicos - Orq. E. Buccini

LR5 Orq. Astoria - R. Iquel  
LR6 A. Luz  
LR8 C. Aveño  
LR9 Lola del Río  
LR10 Aud. "Voz de España"

21.45

LR1 Kato Keri  
LR2 E. Fort - Típ. Prieto - J. de Isla  
LR4 M. Simone  
LR5 Elías Fort  
LR6 Aud. Ibero Americana  
LR8 Las Guayreñitas - S. Aguayo  
LR10 Los Caballeros

21.55

LR2 Orq. Típ. Pettorosi  
LR3 Dixi Pals - F. Díaz  
LR5 C. Rodríguez  
LR6 E. Ramírez - Típ. H. Canaro  
LR8 Típ. Brighenti  
LR9 Sext. Féllica-Pratesi  
LR1 Conj. H. California  
LR4 Típ. Germino  
LR5 Típica J. Canaro  
LR8 Típ. Tinelli

22

LR1 Fuegos Artificiales  
LR2 E. Fort - Típ. Prieto - J. de Isla  
LR3 Típica Firpo  
LR4 Roberto Díaz, cantor  
LR5 Orq. Astoria  
LR6 Conj. A. González Pujo

22.15

LR1 Adela Stiro  
LR9 J. del Prado  
LR1 Grabac.  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR4 Jazz Dixie Pals  
LR5 Inf. Crítica - C. Duval  
LR8 S. Aguayo - Las Portenitas  
LR10 Tribu Goyana

22.15

LR2 Simons y sus Bohemios  
LR3 M. Simone-Dixi Pals  
LR4 Orquesta Clásica  
LR5 Rosita Iquel  
LR9 Bco. Hlp. Nacional  
LR1 Kato Keri  
LR2 E. Fort - Orq. Prieto - J. de Isla  
LR4 Típ. R. Firpo  
LR5 Elías Fort  
LR6 Voz Árabe  
LR8 Las Guayreñitas - Típica Tinelli  
LR10 Audición Patagonia

22.30

LR1 Típ. De Caro - Alberto Vila  
LR3 Fernando Díaz  
LR4 Roberto Díaz, cantor  
LR5 Carlos Rodríguez  
LR6 Típ. Vardaro  
LR8 Típica Brighenti  
LR9 Jazz Marengo  
LR4 C. Lafuente  
LR5 Típica J. Canaro  
LR8 S. Aguayo - Las Portenitas

22.45

LR2 Jazz 7 de Oros  
LR3 Típ. Firpo - M. Simone  
LR4 Charlas Automov.  
LR6 C. Lafuente  
LR8 C. Aveño  
LR9 Conj. Féllica-Pratesi  
LR1 Kato Keri  
LR4 Típ. Vardaro  
LR5 Desde el Luna Park

23

LR1 Jazz Armani  
LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Típica Vardaro  
LR4 Desde la Boite Kit-Kat  
LR6 Informativo  
LR8 Típ. Tancredi - Le-weis Varona Jazz  
LR9 Bailables  
LR10 Desde "La Colmena"  
LR1 Bailables Genioi  
LR3 Bailables  
LR4 Bailables  
LR8 Noticioso  
LR10 Música y Noticias

23.15

LR3 Carlos Lafuente

23.30

LR1 Noticioso  
LR3 Informativo  
LR2 Informativo

24

LR3 Típica E. Vardaro



# MIÉRCOLES

**9.15**  
 LR2 Informativo  
 LR3 Nita del Solar  
 LR4 Lectura de La Prensa  
 LR2 Informativo  
 LR4 Hora Avícola  
**9.30**  
 LR2 Salpicón "C. Homeno"  
 LR3 Tip de la Cruz  
 LR6 S Splitter  
**9.45**  
 LR3 Nita del Solar  
 LR6 C Duarney  
 LR6 Conj Chlavetti  
**10**  
 LR2 Tip de la Cruz  
 LR4 Enrique Maroni  
 LR6 Conj Habana  
 LR5 La Voz Médica del Aire  
 LR3 Tip Pocholo  
 LR3 Pino Ramos  
**10.15**  
 LR2 Conj Habana  
 LR6 Canc Solar  
 LR9 Braulio Lucero  
 LR6 Lopeito  
**10.30**  
 LR3 Tip de la Cruz  
 LR1 Nuestro Club  
 LR6 Juanchito  
 LR10 N. del Solar - Noticiario "Romeu"  
 LR4 Conj Cahuano Habana  
 LR6 Nita de Exica  
 LR3 Pino Ramos  
**10.45**  
 LR3 Navarro-Lara  
 LR4 Boletín de Hacienda  
 LR6 Tip Pocholo - Lopeito  
**11**  
 LR1 Economía Doméstica  
 LR3 Tip de la Cruz  
 LR5 Hora "Cine Dial"  
 LR6 Hnos Berón  
 LR9 M Stewart  
 LR10 E. Way - E. Arballo  
 LR4 Navarro Lara  
 LR6 Conj Chlavetti  
**11.15**  
 LR3 Cto Portuño  
 LR6 Tip H Canaro  
 LR8 Nilda Wilson  
 LR9 G Quintana  
 LR4 Conj Habana  
 LR5 Tip Bava  
 LR6 Nita de Exica  
 LR10 Tip Azzerboli  
**11.30**  
 LR3 Tip de la Cruz  
 LR6 Hnos Berón - Tip H Canaro - O Vignoli  
 LR9 Tip E Lomuto  
 LR10 E. Way - E. Arballo  
 LR1 Tip. M. Caló  
 LR4 Ronda Policial  
 LR5 M Balcarce  
 LR6 Tip Pocholo  
 LR10 Bassi Barroso  
**11.45**  
 LR4 Boletín Policial  
 LR8 Nilda Wilson  
 LR9 A. Quinteros  
 LR1 A. de Navarra  
 LR3 Zulema Bazan  
 LR6 Tip Bava  
 LR6 Conj. Chlavetti  
 LR10 Raquel Escalada  
**12**  
 LR1 Noticioso  
 LR2 Tip Prieto-C Louzán  
 LR3 Patrocinio Díaz  
 LR4 Org Gitana  
 LR5 Org Edelweiss  
 LR6 Tip H Canaro - Hnos Berón - Tio Figueroa  
 LR9 M Stewart  
 LR10 Tip. Serrido - E. Lauri  
 LR1 Tip. M. Caló  
 LR2 Sept. Prieto - A. Andronov  
 LR4 H Gutiérrez  
 LR6 Nita de Exica  
 LR8 Tip Stentor  
 LR10 Tip Azzerboli  
**12.15**  
 LR1 M Cuzcatlan  
 LR2 Tip Prieto  
 LR3 Tip. Firpo-Informativo  
 LR4 Roberto Díaz, cant.  
 LR5 Fernando Randle  
 LR8 Carlos Gram  
 LR9 G Quintana  
 LR1 Arthea de Navarra  
 LR2 Org Prieto  
 LR4 Balnearios del Sud  
 LR3 Tip Bava

**LR2 Tip Pocholo**  
 LR3 Herminia Velich  
**12.30**  
 LR1 Tenar Bailester - M Capdevila  
 LR2 C Louzán - Sept. Prieto  
 LR3 Jazz H Mickey  
 LR4 Rosita Contreras  
 LR6 O Vignoli - Tip Canaro - Hnos Berón  
 LR8 Salpicón Grammatical  
 LR9 Tip E Lomuto  
 LR10 Tip. Serrido - E. Lauri  
 LR1 Conj. Cosacos del Krom  
 LR1 Wiener Prater Capelle  
 LR2 A. Andronov - A. Beato  
 LR4 Tip R. Firpo  
 LR5 M Balcarce  
 LR6 Conj. Chlavetti  
 LR8 Conj. Teatral "Cervantes"  
 LR10 Bassi Barroso  
**12.45**  
 LR1 E. Fandá  
 LR2 A. Andronov  
 LR3 Hugo Gutiérrez  
 LR4 Org Gitana  
 LR5 Org Edelweiss  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR9 A. Quinteros  
 LR1 Tip. M. Caló  
 LR4 Pensión Modelo  
 LR6 Prog Ibero-Americano  
 LR8 Tip. Stentor  
 LR10 Raquel Escalada  
**13**  
 LR1 M Cuzcatlan - M Capdevila - E. Fama  
 LR2 Org Prieto  
 LR3 Tip Firpo  
 LR4 Roberto Díaz, cant.  
 LR5 Fernando Randle  
 LR6 Trio Figueroa-O Vignoli-Tip Canaro  
 LR8 R Escalada  
 LR1 Arthea de Navarra  
 LR2 C Louzán - Tip Prieto  
 LR4 Boletín de Hacienda  
 LR5 Inf. - Bol. Deportivo  
 LR8 H. Velich  
 LR10 Tip Azzerboli  
**13.15**  
 LR2 A. Andronov  
 LR3 Jazz H. Mickey - Hugo Gutiérrez  
 LR4 Rosita Contreras  
 LR5 Orquesta Edelweiss  
 LR9 M. Stewart  
 LR1 Wiener Prater Capelle  
 LR5 M. Balcarce  
 LR8 H. Velich - Tip. Stentor  
 LR10 Raquel Escalada  
**13.30**  
 LR1 Cine-Onda Néstor  
 LR2 Tip. Prieto - C. Louzán  
 LR3 Chas de Cruz  
 LR4 Orquesta Gitana  
 LR5 F. Randle  
 LR6 O Vignoli - Trio Figueroa - Tip Canaro  
 LR8 Mario Rabbione  
 LR9 G. Quintana  
 LR1 Arthea de Navarra  
 LR3 Páquina Mundana  
 LR8 Bohardilla Bohemia  
 LR10 Bassi y Barroso  
**13.45**  
 LR1 M. Capdevila - E. Fama  
 LR2 Típica Prieto  
 LR3 R. Escalada  
 LR9 Hora Misterio  
 LR1 Wiener Prater Capelle  
 LR5 Roberto Díaz  
 LR6 Trio Sureda  
 LR10 Ernesto Ochoa  
**14**  
 LR1 M. Cuzcatlan  
 LR2 La Voz de los Barrios  
 LR4 A. R. Arlós  
 LR6 Desde el P.A.A.D.L.  
 LR9 Tip E Lomuto  
 LR1 Cine  
 LR2 Informativo  
 LR6 Toribio Vizencha  
 LR10 Los Vudus  
**14.15**  
 LR1 Pelaja Carranza - L. Guzmán  
 LR3 Típica Firpo  
 LR8 R. Escalada  
 LR9 A. Quinteros

**LR10 La Mujer y el Jazz**  
 LR6 Brochazos Camperos  
 LR10 Tarantino  
**14.30**  
 LR1 Jazz Armani  
 LR2 Matinée "Alca"  
 LR3 Hugo Gutiérrez  
 LR5 Mecha Saldaña  
 LR6 Teatro y Cine  
 LR8 Mus. Internacional  
 LR9 Minivita  
 LR1 Tertulias Médicas  
 LR3 Dr. Leopoldo Bard  
 LR8 Platan Club  
 LR10 Ernesto Ochoa  
**14.45**  
 LR1 L. Guzmán - Pelaja Carranza  
 LR3 Jazz R. Mickey  
 LR8 Pickins Sisters  
 LR10 Los Vudus  
**15**  
 LR1 Jazz Armani-The Rhythm Makers - Pelaja Carranza  
 LR3 Cto. Firpo  
 LR1 El Rincón de los Niños  
 LR4 Jazz H. Mickey  
 LR5 Inf. Estética Femenina  
 LR8 Luis Cardoso  
 LR10 Tarantino  
**15.15**  
 LR3 Evita Lauri  
 LR4 L. Véliz  
 LR6 J. C. Videla  
 LR8 María Alba  
 LR10 Ernesto Ochoa  
**15.30**  
 LR1 E. Armani Jazz  
 LR3 Néstor Fierla  
 LR8 Música Internacional  
 LR10 N. del Campo - R. Barco - Jeannette  
 LR4 Tip Tenaglia  
 LR6 Trio Sureda  
 LR8 Los Vudus  
**15.45**  
 LR1 H. Palacios - The Dreamers  
 LR3 Cto. Firpo  
 LR4 S de León  
 LR6 Toribio Vizencha  
 LR8 Luis Cardoso  
 LR10 Tarantino  
**16**  
 LR1 Pelaja Carranza-Grab.  
 LR3 El Infierno en el Paraíso  
 LR4 Sincopa y Ritmo  
 LR8 B. Bustamante  
 LR9 M. Cáceres  
 LR10 N. del Campo - R. Barco - Jeannette  
 LR4 Tip Tenaglia  
 LR6 J. C. Videla  
 LR10 Osvaldo Vera  
**16.15**  
 LR1 Jazz Armani  
 LR9 C D'Azur  
 LR4 L. Véliz - Cto Firpo  
 LR6 Trio Sureda  
 LR8 María Alba  
 LR10 Concurso de Típicas  
**16.30**  
 LR1 H. Palacios - Org. Liebert - L. Guzmán  
 LR3 Evita Lauri  
 LR8 B. Bustamante  
 LR9 M. Cáceres  
 LR4 L. Véliz  
 LR6 Toribio Vizencha  
**16.45**  
 LR9 C D'Azur  
 LR4 Tip Tenaglia  
 LR8 Luis Cardoso  
 LR3 Cto. Firpo - L. de León  
 LR8 Música Popular  
 LR10 Osvaldo Vera  
**17**  
 LR1 Juan de la Púa  
 LR2 Hora Aconegua  
 LR3 Cto. Firpo  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR6 L. Véliz  
 LR9 Hora Agrícola  
 LR10 Tip. Serrido - J. de León  
 LR4 Conj. Marilyn  
 LR5 Habla Crítica - Grab.  
 LR10 Música y Noticioso  
**17.15**  
 LR3 Dora Zárate - Informativo  
 LR5 Franca Boni  
 LR9 La Media Hora del Vals  
 LR10 Osvaldo Vera  
**17.30**  
 LR1 Boletín Jurídico  
 LR2 Capuceta Roja  
 LR3 Típica Zerrillo

**LR5 M. Montgomery**  
 LR6 I. Véliz  
 LR8 Amigos del Jazz  
 LR10 Conj. "D. Petrowa"  
 LR5 Quint. - Legnazzi - Bonacci  
 LR4 D. Zárate  
 LR10 Don Braulio Lucero  
**17.45**  
 LR3 Dora Zárate  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR9 T. Vidai  
 LR4 Tip Tenaglia  
 LR1 D. Arroyo  
**18**  
 LR3 Aud. Toddy  
 LR5 Franca Boni  
 LR6 Temes Rurales  
 LR10 O. Talentón - D. Miramar  
 LR2 Org. Nat. Pérez - A. Rojas  
 LR4 Tip Zerrillo  
 LR5 Quint. - Legnazzi - Bonacci  
 LR6 Típica Pocholo  
 LR8 Tip. Gálvez  
 LR10 Hora Carlos Gardel  
**18.15**  
 LR1 Org. Xavier Cugat  
 LR5 M. Montgomery  
 LR9 C D'Azur  
 LR1 M. de Mota del Campillo  
 LR4 Torres - Alperi  
 LR6 Ramón Montes  
 LR8 Tip. Gálvez  
**18.30**  
 LR1 Radioteatro  
 LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
 LR3 Charlo  
 LR4 Elián Rossi  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR6 Brochazos  
 LR9 Conj. Radio-Teatral  
 LR10 O. Talentón - D. Miramar  
 LR4 Tip Tenaglia  
 LR5 Quint. - Legnazzi - Bonacci  
 LR6 Calandrias y Zorales  
 LR8 La Pandilla  
**18.45**  
 LR1 D. Arroyo - Joe Green  
 LR3 Típica Zerrillo  
 LR5 Franca Boni  
 LR2 Pandilla Campana  
 LR4 A. Mármol  
 LR5 Boletín Deportivo  
 LR8 M. de los Ríos  
**19**  
 LR1 A. Chazarreta  
 LR3 Charlo  
 LR5 M. Montgomery  
 LR6 Informativo  
 LR8 Hana y Grete  
 LR9 T. Vidai  
 LR10 Conj. "D. Petrowa"  
 LR3 C. Serrato  
 LR4 Jazz Dixie Pas  
 LR5 Informativo - B. Deportivo  
 LR8 Noticioso  
 LR10 Noticioso  
**19.15**  
 LR1 George Hines  
 LR2 Bolet. Deportivo "Alca"  
 LR3 Típica Zerrillo  
 LR4 Elena Valdés, can.  
 LR9 M. Suasnabar  
 LR4 R. Las Heras  
 LR6 Tip. Pocholo - Lopeito  
 LR8 Tip. Gálvez  
**19.30**  
 LR1 D. Arroyo - A. Chazarreta  
 LR3 Dist. Pala  
 LR4 Boletín de La Prensa  
 LR5 Org. Ambassador  
 LR6 F. Gutiérrez  
 LR9 T. Vidai  
 LR10 Bol. E. Juniors - Z. Ucelli  
 LR1 Harold Mickey  
 LR2 Jazz R. Marengo  
 LR3 C. Serrato  
 LR4 Tip Zerrillo  
 LR6 R. Montes - Lopeito  
 LR8 Conj. Sánchez Gonçalves  
 LR10 Hora Espiritual  
**19.45**  
 LR3 Charlo  
 LR5 M. Montgomery  
 LR6 Tip E. Rodríguez - E. Fulton  
 LR9 Típica Sassone  
 LR2 Informativo  
 LR3 Elena Valdés  
 LR4 R. Las Heras

**LR5 D. Moreno**  
 LR6 T. Ibañez - Lopeito  
 LR8 Tip. Gálvez  
**20**  
 LR1 Tip. de Caro - La Serranía  
 LR2 Cia. M. Caus  
 LR3 Dixi Pals  
 LR4 Org. G. Posadas - J. Perceval  
 LR5 Org. Weisshaus  
 LR6 Tip E. Rodríguez  
 LR8 Hnas. del Valle  
 LR9 Pancha Idoán  
 LR10 C. S. Gallo - Típica Serrido  
 LR1 Harold Mickey  
 LR2 Jazz R. Marengo  
 LR4 Tip. H. Canaro  
 LR5 Trio Cúcaro  
 LR6 Buono-Striano  
 LR8 Conj. Sánchez Gonçalves - M. de los Ríos  
**20.15**  
 LR1 Georges Hines  
 LR3 Torres Alperi - Típica Zerrillo  
 LR5 Sheila Dodds  
 LR6 F. Gutiérrez  
 LR8 Típica Pastori  
 LR1 Otto Berger  
 LR2 V. Valle - Tip. Prieto  
 LR4 Cantor Charlo  
 LR5 Org. Brunelli  
 LR6 Típica Pocholo - Lopeito  
 LR8 Reznick - C. Bosch  
**20.30**  
 LR1 "Pampa, Sierra y Selva" - La Serranía  
 LR2 Orquesta Prieto  
 LR3 Azucena Maizani  
 LR5 Típica Filiberto  
 LR6 Tip E. Rodríguez - E. Fulton - F. Gutiérrez  
 LR8 B. Patti  
 LR9 C. Duval  
 LR10 Trovadores de Cuyo - Tip. Zerrillo  
 LR1 Harold Mickey  
 LR2 V. Valle - Jazz Marengo - O. Alonso  
 LR3 Hora Sirló-Libanesa  
 LR4 Tip Zerrillo  
 LR5 Habla Crítica  
 LR6 Ramón Montes  
 LR8 Tip. Laurena - E. Fosatti  
**20.45**  
 LR2 Simons y sus Bohemios  
 LR3 Típica F. Canaro  
 LR5 Sheila Dodds  
 LR8 Hnas. del Valle  
 LR9 M. Suasnabar  
 LR1 Otto Berger  
 LR4 Jazz Dixie Pals  
 LR6 Buono-Striano  
 LR8 Reznick - Conj. Sánchez Gonçalves  
 LR10 The Melodies  
**21**  
 LR1 A. Falcón  
 LR2 V. Valle - Tip. Prieto  
 LR4 Tip. E. Lomuto - V. de Castel, disense  
 LR5 Org. Weisshaus  
 LR6 Tip E. Rodríguez  
 LR8 Típica Pastori  
 LR9 G. Granati  
 LR10 Trovadores de Cuyo  
 LR1 Harold Mickey  
 LR2 Tip. Prieto - O. Alonso  
 LR3 Tip. E. Rodríguez  
 LR4 Tip H. Canaro  
 LR5 Org. Brunelli  
 LR6 T. Ibañez  
 LR8 E. Dall'Argine - Quinteto Logiódine  
 LR10 Jorge del Prado  
**21.15**  
 LR1 Iris Marga - Carigilla  
 LR2 Simons y sus Bohemios  
 LR3 Azucena Maizani  
 LR5 Típica Filiberto  
 LR6 M. T. Greco  
 LR8 Conj. Vocal del Plata  
 LR9 Típica Sassone  
 LR1 Otto Berger  
 LR2 Jazz R. Marengo  
 LR5 O. Moreno  
 LR6 Buono-Striano  
 LR8 Típica Laurena  
 LR10 The Melodies  
**21.30**  
 LR1 Típica de Caro  
 LR2 O. Alonso - Típica Prieto  
 LR3 Audición Kodak  
 LR4 "Rosas y Espinas"

**LR5 Sheila Dodds**  
 LR6 Tip E. Rodríguez  
 LR8 B. Patti  
 LR9 C. Duval  
 LR10 Aud. "La Voz de España"  
 LR1 Transm. Colón - Balneario  
**21.45**  
 LR1 A. Falcón  
 LR2 O. Alonso  
 LR5 Típica Filiberto  
 LR6 E. Ramírez - M. T. Greco  
 LR8 Típica Pastori  
 LR9 Tip Sassone  
 LR4 Tip H. Canaro  
 LR5 Trio Cúcaro  
 LR8 Tip. Laurena - Conj. Sánchez Gonçalves  
**22**  
 LR1 "Fuegos Artificiales"  
 LR2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli  
 LR3 Azucena Maizani  
 LR4 Enrique Lomuto  
 LR5 Org. Weisshaus - Sheila Dodds  
 LR6 Conj A. González Pulido  
 LR8 Hnas. del Valle  
 LR9 G. Granati  
 LR2 Cia. M. Caus  
 LR4 Org. Starikow  
 LR5 Inform. - O. Moreno  
 LR8 E. Dall'Argine - Quint. Logiódine  
**22.15**  
 LR3 Típica F. Canaro  
 LR4 Vivien de Castel, disense  
 LR5 Típica Filiberto  
 LR8 Conj. Vocal del Plata  
 LR9 Eco. Hip. Nacional  
 LR4 P. Borenstein - Cto. Melodía  
 LR5 Trio Cúcaro  
 LR6 Romeu M. Oreiro  
 LR8 Tip. Laurena - C. Bosch  
 LR10 Hora Patagonia  
**22.30**  
 LR1 "Los Tesoros del Cofre Encantado"  
 LR2 Típica Prieto  
 LR4 E. Lomuto Típica  
 LR5 Sheila Dodds  
 LR6 Cto. Melodía  
 LR8 Típica Pastori  
 LR9 C. Duval  
 LR10 Cto. Melodía - Grab.  
 LR2 Cto. Melodía - M. Caló - Z. Ucelli  
 LR4 Tip H. Canaro  
 LR5 Org. Brunelli  
 LR6 Procesos Célereas  
 LR8 Reznick - E. Fosatti  
**22.45**  
 LR2 Simons y sus Bohemios  
 LR3 Carmen Silva - Torres-Alperi  
 LR4 Charlas Automovilísticas  
 LR6 Org. Starikow  
 LR8 Conj. Vocal del Plata  
 LR9 G. Granati  
 LR4 P. Borenstein  
 LR5 Desde el Luna Park  
**23**  
 LR1 Armani Nights  
 LR3 Org. Starikow - P. Borenstein  
 LR6 Informativo  
 LR8 Tip. Tancredi - Le-wels Varona Jazz  
 LR10 Desde "La Colmena"  
 LR6 Romeu  
 LR8 Noticioso  
**23.15**  
 LR2 Cto. Melodía  
 LR4 Desde la Boite KJt-Kat  
 LR6 M. Oreiro  
**23.30**  
 LR1 Noticioso  
 LR3 Panorama del Día  
 LR6 Romeu  
**23.45**  
 LR6 Manuel Oreiro  
**24**  
 LR3 Org. Starikow - Cto. Melodía



# JUE VES

9.15

LR1 Música francesa y Alemana  
LR2 Informativo  
LR4 Lectura de La Prensa  
LR6 Informativo  
LR8 Informativo  
LR4 Hora arica  
LR5 Inf. Crítica  
LR8 La Alegría del Virir

9.30

LR1 Selección de operetas  
LR2 Romeo  
LR3 Carlos Du Horno  
LR1 Hora Amena  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Hora Alemana  
LR6 Tip Peressini

9.45

LR3 Rubi Pintos  
LR6 C Duerme  
LR6 Ercilla Palma

10

LR1 Media hora con los grandes maestros  
LR2 Tip Stella - Grabac.  
LR3 Tip J Divasto  
LR4 Enrique Maroni  
LR5 Hora Música Selecta  
LR6 R Caló  
LR9 Clase de Inglés  
LR10 Audición "Viva 100 Años"

LR5 Habla Crítica-La Voz Médica del Aire  
LR6 Milanesas deportivas  
LR10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 Rubi Pintos  
LR6 C Duerme  
LR9 Braulio Lucero  
LR6 Tip Peressini

10.30

LR1 Arias de Ópera  
LR3 Tip Divasto  
LR6 Juancho  
LR1 Nuestro Club  
LR4 R Caló  
LR6 Ercilla Palma

10.45

LR3 Roberto Caló  
LR4 Bol de Hacienda  
LR6 Milanesas Deportivas

11

LR1 Prof. de E. Doméstica de El Hogar  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Martha Swanson  
LR4 Hugo Gerard, canción.  
LR5 Hora Cine Dial  
LR6 Trío Figueroa - E Fulton - Tip Tenaglia  
LR9 C Roldán  
LR10 N. Galán - Mus. de Jazz

LR4 Tip Divasto  
LR5 Habla Crítica  
LR6 T Ibañez

11.15

LR3 Tip Divasto  
LR4 Antonio Macri, piano  
LR8 Tino Ramos  
LR9 Tip Padula  
LR4 Cto Melodía  
LR6 C Romeu  
LR10 V Doris

11.30

LR1 Mús folk sudamerica.  
LR3 Cuarteto Melodía  
LR4 Hugo Gerard  
LR5 La Plata Radial - J Marzal

LR6 Trío Figueroa - C Marini - Tip Tenaglia  
LR8 Bol de Hacienda  
LR9 L Vélaz

LR10 N. Galán - Mus. de Jazz

LR1 Informativo  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Tip Peressini  
LR8 La Plata Radial  
LR10 Hora de la Boca

11.45

LR3 Tip Divasto  
LR4 Boletín Policial  
LR8 Tino Ramos  
LR9 J Fridman  
LR6 A Macri  
LR5 T Ibañez

12

LR1 Noticias El Mundo  
LR2 Orq Prieto  
LR3 Cuarteto Melodía  
LR4 Duo Ventura-Duncan  
LR5 Tip Filiberto  
LR6 E Fulton - C Marini - Trío Figueroa

LR9 C Roldán

LR10 Tip Divasto - Cto. Melodía

LR1 Tip Caló  
LR2 Tip Prieto  
LR3 Tip Vardaro  
LR4 Tip F Canaro  
LR5 Habla Crítica  
LR6 M Deportivo - E Palma  
LR8 Orq Wachmann  
LR10 V Doris

12.15

LR1 Germán Dennis - O. Castellanos - M Sola  
LR2 S Prieto  
LR3 Boletín Informativo  
LR4 Julio Perceval  
LR5 Ocampo - Flores - Pérez Cardoso  
LR9 Tip Padula  
LR1 C Blanco  
LR2 Z Ucelli - Tip Prieto  
LR4 Bañeros del Sud  
LR5 Conjunto Balan  
LR6 C Romeu  
LR8 Irene Marzal  
LR10 Informativo

12.30

LR1 A Vila  
LR2 Z Ucelli - S Prieto  
LR3 Tip Canaro  
LR4 Tip Vardaro  
LR6 Tip Tenaglia - E Fulton - Trío Figueroa  
LR9 L Vélaz  
LR10 S. Estrada - Trío Cultura

LR1 Tip Caló  
LR3 Hora Alemana  
LR4 F Díaz  
LR5 Duo Ventura - Duncan  
LR6 T Ibañez  
LR8 Orq Keller  
LR10 Tip Peressini

12.45

LR1 Orq Característica - G Dennis - M Sola  
LR2 Tip Prieto - Z Ucelli  
LR4 Conj Ruso Balan  
LR5 Tip Filiberto  
LR9 J Fridman  
LR2 Rando - Mary Fralo  
LR4 Pensión Modelo  
LR5 Bol Automov.  
LR6 Prog Ibero Americano  
LR8 Irene Marzal

13

LR1 A Vila - Orq Castellano - G Dennis  
LR2 Tip Prieto  
LR3 Fernando Díaz  
LR4 Julio Perceval  
LR5 Ocampo - Flores  
LR6 C Marini - Tip Tenaglia - E Fulton  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Bañeros del Sur  
LR10 S. Estrada - Trío Cultura

LR1 C A Blanco  
LR4 Bol de Hacienda  
LR5 Habla Crítica  
LR8 Orq Wachmann  
LR10 V Doris

13.15

LR2 Z Ucelli - Tip Prieto  
LR3 Tip F Canaro  
LR4 Duo Ventura - Duncan  
LR5 Tip Filiberto  
LR9 C Roldán  
LR1 Tip Caló  
LR2 Jazz 7 de Oros - La voz ganadera

13.30

LR1 Néstor Cine Onda  
LR2 Fernando Díaz  
LR4 Conj Balan  
LR5 Ocampo - Flores  
LR6 Trío Figueroa  
LR8 Carolina Cuevas  
LR9 Tip Padula  
LR10 Tip Divasto

LR1 C A Blanco  
LR3 Páquina Mundana  
LR8 Bobardilla Bohemia

13.45

LR1 A Vila  
LR2 Jazz 7 de Oros - Z. Ucelli  
LR3 Cine  
LR4 Tip Vardaro  
LR5 Tip Filiberto  
LR6 Tip Tenaglia  
LR8 Adela Stiro  
LR9 Hora Misterio  
LR1 Tip Caló  
LR6 R Montes - Lopecito  
LR10 Los Caballeros

14

LR1 El Jazz y sus intérp

LR2 La voz de los barrios

LR4 Adolfo R Avilés  
LR5 Transm. de Operas  
LR6 Desde est P.A.A.D.L.  
LR9 L Vélaz  
LR1 El Cine y su música  
LR5 Habla Crítica  
LR6 Tip Taverna - Lopecito  
LR10 Tip Peressini

14.15

LR3 Fernando Díaz  
LR2 Carolina Cuevas  
LR9 J Fridman  
LR10 La Mujer y el Jazz  
LR6 Brochazos Camperos

14.30

LR2 Matinée "Aica"  
LR3 Tip Rodríguez  
LR6 Teatro y Cine  
LR9 Grabaciones  
LR1 Tertulias Médicas  
LR3 Dr L Bard  
LR8 Platea Club  
LR10 Tip Peressini

14.45

LR8 Adela Stiro  
LR8 Grabac.  
LR10 Manuel Oreiro

15

LR1 Martínez - Ledesma - Fanny Loy  
LR3 Maruja P Huergo  
LR4 La Media Hora del Vals  
LR8 Aud Azul  
LR10 S. Estrada - Trío Martín

LR1 El Rincón de los Niños  
LR4 M Pacheco Huergo  
LR5 Habla Crítica - Estética femenina Dr L Bard  
LR8 Valses vieneses  
LR10 Trío Goyana

15.15

LR1 Conj A Chazarreta  
LR3 Tip Rodríguez - F Gutiérrez  
LR6 R Montes - Lopecito  
LR10 Manuel Oreiro

15.30

LR1 Fanny Loy - Martínez - Ledesma  
LR3 Tip E Rodríguez  
LR6 Je Sais Tout y Cía.  
LR8 Nilo Fontán  
LR10 D. Castells - M. E. Martín  
LR4 F Gutiérrez  
LR6 Tip Taverna - Lopecito  
LR10 Trío Goyana

15.45

LR1 Vers. de mús. americ.  
LR3 Maruja P Huergo  
LR8 Mús popular  
LR6 Tip Rodríguez  
LR8 S Frias - Lopecito  
LR8 A. Valle

16

LR1 Andrés Chazarreta - F Loy - Martínez - Ledesma  
LR3 El Infierno en el Paraíso  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 Nilo Fontán  
LR10 Tip. Rodríguez - M. Blasco

16.15

LR4 B. Carusse  
LR6 S Frias - Lopecito

16.45

LR1 Martínez - Ledesma - Fanny Loy  
LR3 Olga Gómez  
LR6 L Darte  
LR8 Bailables  
LR4 R Ruiz  
LR6 Voz Hebrea  
LR8 A. Valle

17

LR1 Juan de la Pda  
LR2 Grabaciones  
LR3 Tip. E. Rodríguez  
LR5 P. Schoreder - Nelly Rubens  
LR8 Adela Denis  
LR10 Tip. Sassone - Camino de la Tranquilidad  
LR1 La Voz de France

LR4 Marilyn

LR10 Música y palabras

17.15

LR3 Félix Ocampo - Inform  
LR5 Orq José M Castro  
LR6 L Darte  
LR8 Bailables  
LR9 La Media Hora del Vals

17.30

LR1 El Jurisconsulto Incóg  
LR2 Capucita Roja  
LR3 Olga Gómez  
LR5 V Bacciato  
LR6 Grabaciones  
LR8 Aud del Jazz  
LR10 Tip. de la Cruz  
LR4 Tip Rodríguez  
LR5 Tip Filiberto  
LR8 Bañeros del Sud  
LR10 Braulio Lucero

17.45

LR3 Tip Sassone-F Ocampo  
LR5 Orq. S. Almeyda  
LR9 C Torino  
LR4 O Gómez

18

LR1 Alabama Jazz - M. Carné - Tip J Canaro  
LR3 Aud Toddy  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Temas Rurales  
LR9 Aud "Viva 100 Años"  
LR10 S. Maris - Tip. de la Cruz

LR1 Bol de Agricultura  
LR2 Jazz 7 de Oros - Berthe Rose

LR5 Tipica Filiberto  
LR4 Tip Sassone  
LR5 Trío Filiberto  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Mús Folk.  
LR10 Hora de C Gardel

18.15

LR2 Grabaciones  
LR5 Orq S Almeyda  
LR9 C Torino  
LR1 H. Lima  
LR4 V Vera  
LR6 Virginia Doris  
LR8 E. Carbel - B. Dow

18.30

LR1 Radioteatro  
LR2 Desde el Hogar para Ciegos  
LR3 Tip Sassone  
LR4 Gaby Morel, disense  
LR5 Orq José M Castro  
LR6 Brochazos  
LR9 Conj Radio-Teatral  
LR10 S. Maris - Tip. de la Cruz

LR1 Honey Parker  
LR4 Tip Tenaglia  
LR5 Tip Filiberto  
LR6 Calandrias y Zorales  
LR8 La Pandilla

18.45

LR3 Virginia Vera  
LR5 Nelly Rubens  
LR8 C Torres - Grabac  
LR1 H Lima  
LR2 Pandilla Campana  
LR4 R Ruiz  
LR5 B Deportivo  
LR8 S. Aguayo

19

LR1 M Carné - J Canaro - Jazz Alabama  
LR3 Tip Sassone  
LR4 Claudio Febré, cantor  
LR5 Orq José M Castro  
LR6 Informativo  
LR9 Jaimes-Barraza  
LR10 Z. Ucelli - O. Vanasco

LR1 Honney Parker  
LR4 Tip Tenaglia  
LR6 Milanesas Deportivas  
LR8 Noticioso  
LR10 Noticioso

19.15

LR2 Bol Deportivo  
LR3 Virginia Vera  
LR4 Pol Brevat  
LR5 V Bacciato  
LR9 C Torino  
LR6 Trío Sureda  
LR8 E. Carbel - B. Dow  
LR10 Maruja Villanueva

19.30

LR1 Juan Canaro - M Carné - Jazz Alabama  
LR3 Tip Sassone  
LR4 Boletín de La Prensa  
LR5 Orq José M Castro  
LR6 D Dely  
LR9 Blackie  
LR10 Z. Ucelli - Trío Cúcaro

LR1 Orq Starikow  
LR2 Cuart de Laudes

LR2 Claudio Febré

LR4 D Conte  
LR6 T Fileni

LR8 Onda Deportiva - S. Aguayo

LR10 Tip Diago

19.45

LR3 Carmen Silva - Domingo Conte  
LR5 Nelly Rubens  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR9 A. de Navarra  
LR2 Informativo  
LR3 Audelinda Suárez  
LR4 Tip Sassone  
LR5 Elías Fort, cantor  
LR6 M Deportivas  
LR8 E. Carbel - B. Dow  
LR10 M Villanueva

20

LR2 Cía Mecha Caus  
LR3 M Simone  
LR4 Claudio Febré  
LR5 Josué Quesada  
LR6 Hnos Berón - Tipica Canaro - Cto Porteno  
LR8 Conj Lima  
LR9 Pancha Rolón  
LR10 C. S. Gallo - Trío Cúcaro

LR1 Orq Starikow  
LR2 Carmen Duval  
LR4 Los Hinchas  
LR5 Dúo Camera-Más  
LR6 V Doris  
LR8 Samuel Aguayo  
LR10 Hora Española

20.15

LR1 Orq de operetas  
LR3 Tip Firpo  
LR4 Orq clásica y Pol Brevat  
LR5 Orq Astoria  
LR8 Tip Marchisio  
LR1 Tenor Ballester  
LR2 Cuart de Laudes - C Duval  
LR5 Elías Fort  
LR6 Trío Sureda  
LR8 Baby Dow - Alsina - Serna - Balloti

20.30

LR1 López Buchardo y Sra - Sjerko Spiller  
LR2 Celia Louzán  
LR3 Gómez-Vila  
LR5 C Rodríguez  
LR6 D Dely - Tip H Canaro - Hnos Berón  
LR8 Carlos Aveño  
LR9 Jaimes-Barraza  
LR10 Tip. Sassone - M. Simone

LR1 Orq Starikow  
LR2 Orq Pettorosi - C Duval - Cuart de Laudes  
LR3 Hora Sirio-Libanesa  
LR4 Jazz Dixie Pals  
LR5 Inf de Crítica  
LR6 M Deportivas - V Doris  
LR8 Las Guayreñitas - Tipica Gálvez  
LR10 Tita Pugliesse

20.45

LR1 Camila Quiroga y Cía  
LR2 Tip Prieto - C Louzán  
LR3 Tip Firpo - M Simone  
LR4 Orq clásica - Duo Mir Sueta  
LR5 J Bottero  
LR8 Conj Lima  
LR9 Blackie  
LR1 Tenor Ballester  
LR4 D Conte  
LR6 T Fileni  
LR8 J Perceval - J Solza  
LR5 Tip Wico

21

LR1 Coro Femenino  
LR2 Tip Prieto  
LR3 Dixie Pals  
LR4 A R Avilés  
LR5 Orq "Astoria"  
LR6 Tip H Canaro - D Dely - Cto Porteno  
LR8 Tip Marchisio  
LR9 A de Racco  
LR10 Tip. Sassone - Trío Cúcaro

LR1 Orq Starikow  
LR2 Celia Louzán  
LR4 Tip R Firpo  
LR5 Orq Brunelli  
LR6 Payada Grecco y Cagliano

21.15

LR1 Berta Singerman  
LR2 Cuart Laudes - Tip Prieto  
LR3 Gómez-Vila - M. Simone  
LR5 C Rodríguez

21.30

LR1 Orquesta de Salón  
LR2 Celia Louzán  
LR3 L Lamarque - Tip Zerrillo  
LR4 Conj Brunelli  
LR5 J Bottero  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Carlos Aveño  
LR9 Jaimes-Barraza  
LR10 Aud. "La Voz de España"

LR1 Audición al Bañero  
LR2 Simons y sus Bohemios  
LR4 Tip Firpo  
LR5 Orq "Astoria"  
LR6 E. Ramírez - Hnos Berón  
LR8 Conj Lima  
LR9 A de Racco  
LR4 C Lafuente  
LR5 Elías Fort  
LR8 Alsina-Serna-Bagliotti - Las Guayreñitas

22

LR1 "Fuegos Artificiales"  
LR2 Ernesto Dadda  
LR6 Conj A González Pulido  
LR3 Tip Firpo  
LR4 Orq clásica - Duo Mir - Sueta  
LR5 J Bottero  
LR8 Tip Marchisio  
LR9 Blackie  
LR2 Cía Mecha Caus  
LR4 Gómez-Vila  
LR5 Habla Crítica  
LR8 Tip. Gálvez

22.15

LR4 P. Allemandri  
LR5 C Rodríguez  
LR8 Erminia Lima  
LR9 Not Hipot Nue  
LR4 Tip Firpo  
LR5 Grabac.  
LR6 M Almeyda - Conj. Chiavetti  
LR8 Alsina-Serna-Bagliotti - Las Guayreñitas  
LR10 Hora de la Patagonia

22.30

LR1 Orq de Rafael Rossi  
LR3 Dixie Pals  
LR4 Conj Brunelli  
LR5 Orq "Astoria"  
LR6 Tip de la Cruz  
LR8 Carlos Aveño  
LR9 A de Navarra  
LR2 Orq Prieto - C. Aveño - Simons y sus Bohemios  
LR4 C Lafuente  
LR5 Duo Camera - Mas  
LR6 Procesos célebres

22.45

LR3 D Conte - Tip de la Cruz  
LR4 Charlas Automov.  
LR6 M T Greco  
LR8 L Pitaluga - L Rivera  
LR9 Bailables  
LR4 Tip de la Cruz  
LR5 Desde el Luna Park

LR8 Lina Pitaluga - C Rivera

LR9 A. de Navarra

LR1 Tenor Ballester

LR2 Orq Pettorosi-C Duval

LR4 C Lafuente

LR5 Elías Fort

LR6 Trío Sureda

21.30

LR1 Orquesta de Salón  
LR2 Celia Louzán  
LR3 L Lamarque - Tip Zerrillo  
LR4 Conj Brunelli  
LR5 J Bottero  
LR6 Tip. H. Canaro  
LR8 Carlos Aveño  
LR9 Jaimes-Barraza  
LR10 Aud. "La Voz de España"

LR1 Audición al Bañero  
LR2 Simons y sus Bohemios  
LR4 Tip Firpo  
LR5 Prog Ibero-Americano  
LR10 Los Caballeros

21.45

LR1 Coro Femenino  
LR2 Tip Prieto - C Duval  
LR5 Orq "Astoria"  
LR6 E. Ramírez - Hnos Berón  
LR8 Conj Lima  
LR9 A de Racco  
LR4 C Lafuente  
LR5 Elías Fort  
LR8 Alsina-Serna-Bagliotti - Las Guayreñitas

22

LR1 "Fuegos Artificiales"  
LR2 Ernesto Dadda  
LR6 Conj A González Pulido  
LR3 Tip Firpo  
LR4 Orq clásica - Duo Mir - Sueta  
LR5 J Bottero  
LR8 Tip Marchisio  
LR9 Blackie  
LR2 Cía Mecha Caus  
LR4 Gómez-Vila  
LR5 Habla Crítica  
LR8 Tip. Gálvez

22.15

LR4 P. Allemandri  
LR5 C Rodríguez  
LR8 Erminia Lima  
LR9 Not Hipot Nue  
LR4 Tip Firpo  
LR5 Grabac.  
LR6 M Almeyda - Conj. Chiavetti  
LR8 Alsina-Serna-Bagliotti - Las Guayreñitas  
LR10 Hora de la Patagonia

22.30

LR1 Orq de Rafael Rossi  
LR3 Dixie Pals  
LR4 Conj Brunelli  
LR5 Orq "Astoria"  
LR6 Tip de la Cruz  
LR8 Carlos Aveño  
LR9 A de Navarra  
LR2 Orq Prieto - C. Aveño - Simons y sus Bohemios  
LR4 C Lafuente  
LR5 Duo Camera - Mas  
LR6 Procesos célebres

22.45

LR3 D Conte - Tip de la Cruz  
LR4 Charlas Automov.  
LR6 M T Greco  
LR8 L Pitaluga - L Rivera  
LR9 Bailables  
LR4 Tip de la Cruz  
LR5 Desde el Luna Park

23

LR1 Armani Nights  
LR3 María T Greco  
LR6 Informativos  
LR4 Bailables  
LR6 Conj. Chiavetti  
LR8 Noticioso  
LR10 Música y noticias

23.15

LR3 Tip de la Cruz - C. Lafuente  
LR4 Desde la Boite Kit-Kat  
LR6 M. Almeyda

23.30

LR1 Noticioso El Mundo  
LR2 Desde el Luna Park  
LR3 Informativo  
LR2 Informativo  
LR6 M. Deportivas

23.45

LR6 M Almeyda

24

LR3 Carlos Lafuente



# VIERNES

9.15

LR3 Carlos C. Duermé  
LR4 Lectura de La Prensa  
LR6 Boletín Informativo  
LR4 Hora Arícola  
LR5 Informativo  
LR6 Discos Populares  
LR8 La Alegría del Vitr

9.30

LR1 Jazz Sinfónico  
LR2 Carlos Romeu  
LR1 Hora Amena  
LR2 Hora Alemana  
LR4 Hora Alemana  
LR6 M. Pearles  
LR8 Selecciones

9.45

LR3 Típica Divasto  
LR6 Típica Peresini

10

LR1 Media Hora con los  
Grandes Maestros  
LR3 Amanda del Valle  
LR4 Enrique Maroni  
LR6 C. Duermé  
LR9 Clase de Inglés  
LR5 La Voz médica del al-  
re  
LR9 Virginia Doris  
LR10 Boletín Mataderos

10.15

LR3 Típica Divasto  
LR6 Típ. Divasto  
LR9 Braulio Lucero  
LR6 Típica Peresini

10.30

LR3 Amanda del Valle  
LR6 Juanecho  
LR10 M. Blasco - Not.  
"Romeu"  
LR1 Nuestro Club  
LR4 Cto Portefío  
LR6 Ramón Montes

10.45

LR3 Típica Divasto  
LR4 Bol de Hacienda  
LR6 Lopecito - V. Doris

11

LR1 Economía Doméstica  
LR2 La Voz de los Barrios  
LR3 Cuarteto Portefío  
LR5 Hora "Cine Dial"  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR9 Típ. Puglisi  
LR10 M. Blasco - M. Sa-  
linas  
LR4 Cane del Valle  
LR5 Inf. Crítica - Grab.  
LR6 Típica Peresini  
LR10 Bco. Hip. Nacional

11.15

LR3 Típica Divasto  
LR6 O Vignoli  
LR8 Víctor del Pino  
LR9 C. Duval  
LR4 Típ. Zerrillo  
LR5 Típica Bava  
LR6 Buono-Striano - Lo-  
pécito

11.30

LR3 Cuarteto Portefío  
LR4 Néstor del Campo  
LR6 Típ. Tenaglia  
LR8 Boletín de Hacienda  
LR9 Orq. Keelach  
LR10 Típ. Zerrillo - H.  
Gutiérrez  
LR4 Ronda Policial  
LR6 Ramón Montes - Lo-  
pécito  
LR8 La Plata Radial  
LR10 Hora de la Boca

11.45

LR3 Típica Zerrillo  
LR4 Boletín Policial  
LR6 Cantor Argañaraz  
LR8 Víctor del Pino  
LR9 C. Roldán  
LR5 Típica Bava  
LR6 V. Doris - Típica Pe-  
resini

12

LR1 Noticioso  
LR2 Típica Prieto  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR4 Típica Caló  
LR5 Orq. Edelweiss  
LR6 J. Mora - O Vignoli -  
Típ. Tenaglia  
LR9 Típ. Puglisi  
LR10 C. Salas - M. Salinas  
LR2 Orquesta Prieto  
LR4 Cto Portefío  
LR5 Inf. Crítica  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Típica Stentor  
LR10 Osvaldo Vera

12.15

LR2 Típica Prieto  
LR3 Informativo  
LR4 Elian Rossi, soprano  
LR5 Myrian Stewart  
LR8 Carlos Gram  
LR9 C. Duval  
LR1 A. Matera  
LR2 A. Andronov  
LR4 Balmes del Sud  
LR5 Jorge Scharo  
LR6 Ramón Montes  
LR8 Cuarteto Melodía  
LR10 Noticioso

12.30

LR1 Tenor Ballester - G.  
Bour  
LR3 Típica Zerrillo  
LR4 Julio Perceval  
LR5 Selec. de Canciones  
LR6 Cantor Argañaraz - J.  
Mora - O Vignoli  
LR8 Salpicón Gramatical  
LR9 Orq. Keelach  
LR10 C. Salas - M. Salinas  
LR1 Felicia - Pratesi  
LR2 Orq. Prieto y A. Be-  
llo  
LR3 Hora Alemana  
LR4 H. Gutiérrez  
LR5 Típica Caló  
LR6 Buono-Striano  
LR8 Típica Stentor  
LR10 Bassi-Barroso

12.45

LR1 Cto. Ferri - Orq. Ca-  
racterística  
LR2 Típica Prieto y Sex.  
Prieto  
LR3 Carmen Duval  
LR4 Jorge Scharo, cant.  
LR5 Orq. Edelweiss  
LR8 Carlos Gram  
LR9 C. Roldán  
LR2 Bando y Mary Frolo  
LR4 Pensión Modelo  
LR5 Automóvilismo  
LR6 Prog. Ibero Americano  
Conj. teatral Cervantes  
LR8 Cuarteto Melodía  
LR10 Típica Pocholo

13

LR1 G. Bour - Tenor Ba-  
llester - Cto. Ferri  
LR2 A. Andronov  
LR3 Típica Zerrillo  
LR4 Típica Caló  
LR5 Myrian Stewart  
LR6 Típ. Tenaglia - Cantor  
Argañaraz - J. Mora  
LR9 Balmes del Sur  
LR10 C. Salas - Típ. Ze-  
rillo  
LR1 Arturo Matera  
LR4 Bol. de Hacienda  
LR5 Boletín Deportivo  
LR8 Cto. Melodía  
LR10 Osvaldo Vera

13.15

LR2 Orq. Prieto y A. An-  
dronov  
LR3 Hugo Gutiérrez  
LR4 Elian Rossi  
LR5 Orq. Edelweiss  
LR9 Típ. Puglisi  
LR1 Felicia - Pratesi  
LR2 Típica Prieto y La  
Voz Ganadera  
LR5 Jorge Scharo  
LR8 Típ. Stentor  
LR10 Bassi y Barroso

13.30

LR1 George Hines  
LR2 Jazz 7 de Oros  
LR3 Carmen Duval  
LR4 Julio Perceval  
LR5 Myrian Stewart  
LR6 O Vignoli - Típ. Ten-  
aglia - Cantor Argañaraz  
LR9 C. Duval  
LR10 Típ. Zerrillo - C.  
Salas

13.45

LR1 Cto. Ferri - Típ. Pe-  
reya  
LR3 Chas de Cruz  
LR4 Típica Caló  
LR5 Orq. Edelweiss  
LR9 Hora Misterio  
LR8 Típ. Sureda  
LR1 L. Guzman - Típica  
Pereya - Cto. Ferri  
LR4 Cine por Avilés  
LR6 Desde est. P.A.A.D.I.  
LR8 Carlos Gram  
LR9 Orq. Keelach  
LR1 El Cine y su Música

14

LR1 L. Guzman - Típica  
Pereya - Cto. Ferri  
LR4 Cine por Avilés  
LR6 Desde est. P.A.A.D.I.  
LR8 Carlos Gram  
LR9 Orq. Keelach  
LR1 El Cine y su Música

LR2 Informativo  
LR5 Crítica - Grabaciones  
LR6 M. Almeyda  
LR10 Bassi y Barroso

14.15

LR3 Típica Zerrillo  
LR9 C. Roldán  
LR10 La Mujer y el Jazz  
LR1 Felicia - Pratesi  
LR6 Brochazos Camperos  
LR2 Matilde Alca  
LR6 Teatro y Cine  
LR8 Martha Mazzeo  
LR9 Mojarrita  
LR1 Tertulias Médicas  
LR3 Dr. Leopoldo Bard  
LR8 Plata Club  
LR10 Ernesto Ochoa

14.45

LR3 Orquesta Starikow  
LR8 Bandas Famosas  
LR10 Los Viudos

15

LR1 Típ. Pereya - L.  
Guzman - George Hall y  
su Orquesta  
LR3 Tenor Borestein  
LR8 Audición Azul  
LR10 Tapia Ríos - M. Ce-  
vallos  
LR1 El Rincón de los Ni-  
ños  
LR4 J. Figueroa  
LR5 Inf. - Estética Feme-  
nina  
LR8 Luis Cardoso  
LR10 Plano, por Mañita

15.15

LR3 Conjunto Habana  
LR4 Orq. Starikow  
LR6 Ercilla Palma  
LR8 María Alba  
LR10 Ernesto Ochoa  
LR1 Grabac. Organo - Ti-  
pica Pereya - L. Guzman  
LR3 Orq. Starikow  
LR6 Ja Sals Tout y Co.  
LR8 Martha Mazzeo  
LR10 Tapia Ríos - M. Ce-  
vallos

15.30

LR4 Conj. Habana  
LR6 Tío Sureda  
LR10 Los Viudos  
LR3 Inés de León  
LR4 S. de León  
LR6 M. Almeyra  
LR8 Luis Cardoso  
LR10 Plano por Mañita

15.45

LR3 El Infierno en el Pa-  
raíso  
LR4 Sincopa y Ritmo  
LR8 R. Escalada  
LR1 Operas  
LR4 Conj. Habana  
LR6 E. Palma  
LR8 Inf. Prov. y Territ.  
LR10 Los Viudos

16

LR3 Típica Vardaro  
LR4 Cuarteto Santa Fe  
LR5 María A. Funes  
LR6 Boletín Informativo  
LR9 A. Carrión  
LR10 Conj. "D. Petrova"  
LR4 F. Díaz  
LR5 Crítica - Bol. Depor-  
tivo  
LR6 M. Oreiro  
LR8 Noticioso  
LR10 Noticioso

16.15

LR9 M. Castells  
LR4 R. Las Heras  
LR6 Tío Sureda  
LR8 María Alba  
LR10 Los Viudos  
LR3 Conjunto Habana  
LR8 R. Escalada  
LR10 R. Barco - E. Way  
LR4 J. Figueroa  
LR6 M. Almeyda  
LR8 L. Cardoso  
LR10 Concurso de Típica

16.45

LR3 Inés de León  
LR9 M. Castells  
LR4 R. Las Heras  
LR6 Voz Hebrea  
LR10 Música y Palabras

17

LR1 Juan de la Púa  
LR2 Hora Aconagua  
LR3 Conjunto Habana  
LR5 Orquesta Kumok  
LR8 R. Escalada  
LR9 Hora Agrícola  
LR4 Marilyn  
LR5 Crítica - Grabaciones  
LR10 Hora Espiritual

17.15

LR3 Informativo  
LR8 Franca Boni  
LR8 Bailables  
LR9 La Media Hora del  
Vals

17.30

LR1 La Voz de la Expe-  
riencia Jurídica  
LR2 Caperecia Rola  
LR3 Conjunto Junnisi  
LR4 Cuarteto Santa Fe

LR5 María A. Funes  
LR8 Amigos del Jazz  
LR10 Típ. Servido - E.  
Lauri - Junissi  
LR4 Conj. Habana  
LR10 Don Braulio Lucero

17.45

LR3 Néstor Feria  
LR4 Estela Nilson, soprano  
LR5 Orquesta Kumok  
LR9 M. Castells  
LR4 R. Las Heras

18

LR1 Cto. Arg. de M. Pop.-  
LR3 Aud. Toddy  
LR4 Cuarteto Santa Fe  
LR5 Franca Boni  
LR6 Temas Rurales  
LR9 Aud. "Viva 100 Años"  
LR10 D. Castels - Típ. Ser-  
vidio - E. Lauri  
LR2 Típ. Prieto - Zulema  
Ucelli  
LR4 Conj. Inf. Junissi  
LR6 Canzone di Nápole  
LR8 Selec. Rudy Vallée  
LR10 Hora Carlos Gardel

18.15

LR4 Estela Nilson, soprano  
LR5 María A. Funes  
LR9 T. Vidal  
LR4 N. Feria  
LR6 Conferencias  
LR8 Típ. Germino  
LR1 La Serenata - H.  
Palacios - A. Falcón  
LR2 Desde el Hogar para  
Ciegos  
LR3 Torres-Alperi  
LR5 Audición Infantil  
LR6 Brochazos  
LR8 Toribio Vizcacha  
LR9 Conj. Radio-Teatral  
LR10 D. Castels - Típ. Ser-  
vidio - E. Lauri  
LR4 Típ. H. Canaro  
LR5 Cuarteto Santa Fe  
LR6 Calandrias y Zorzales  
LR8 La Pandilla

18.30

LR3 Típ. Vardaro - Fer-  
nando Díaz  
LR4 Eleña Valdés, Canc.  
LR8 Hans y Grete  
LR2 Pandilla Campana  
LR5 Bol. Deportivo  
LR8 Típica Germino  
LR1 "Pampa, Sierra y  
Selva"  
LR3 Típica Vardaro  
LR4 Cuarteto Santa Fe  
LR5 María A. Funes  
LR6 Boletín Informativo  
LR9 A. Carrión  
LR10 Conj. "D. Petrova"  
LR4 F. Díaz  
LR5 Crítica - Bol. Depor-  
tivo  
LR6 M. Oreiro  
LR8 Noticioso  
LR10 Noticioso

18.45

LR3 Típ. Vardaro - Fer-  
nando Díaz  
LR4 Eleña Valdés, Canc.  
LR8 Hans y Grete  
LR2 Pandilla Campana  
LR5 Bol. Deportivo  
LR8 Típica Germino

19

LR1 "Pampa, Sierra y  
Selva"  
LR3 Típica Vardaro  
LR4 Cuarteto Santa Fe  
LR5 María A. Funes  
LR6 Boletín Informativo  
LR9 A. Carrión  
LR10 Conj. "D. Petrova"  
LR4 F. Díaz  
LR5 Crítica - Bol. Depor-  
tivo  
LR6 M. Oreiro  
LR8 Noticioso  
LR10 Noticioso

19.15

LR1 La Serenata-C. Arg.  
de Música Pop.  
LR2 Boletín Deportivo  
LR3 Torres-Alperi  
LR4 Desde Roma  
LR5 Orquesta Kumok  
LR9 T. Vidal  
LR3 Elena Valdes  
LR4 Típ. Vardaro  
LR6 Canzone di Nápole  
LR8 Típ. Germino - N. Ca-  
rol  
LR10 Típica Azerboni

19.30

LR1 H. Palacios - A. Fal-  
cón - Ken Hamilton  
LR3 Típica Vardaro  
LR4 Boletín de La Prensa  
LR5 Franca Boni  
LR6 Típ. Zerrillo  
LR9 Típ. E. Lomuto  
LR10 Trovadores de Cuyo -  
Conj. "D. Petrova"  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR2 Orquesta Prieto  
LR4 Cto. Firpo  
LR6 C. Romeu  
LR8 Onda Deportiva - C.  
Bosch

19.45

LR3 Fernando Díaz  
LR5 María A. Funes  
LR6 Típica Condal  
LR9 T. Vidal  
LR1 Otto Berger  
LR2 Informativo La Razón  
LR3 Malena  
LR4 Torres-Alperi  
LR5 Trío Cúccaro

LR6 Conjunto Chivettí  
LR8 Típ. Germio - N. Ca-  
rol  
LR10 The Melodies

20

LR1 Jazz Armani  
LR2 Cía. Mecha Caus  
LR3 Cto. Firpo  
LR4 Orq. G. Posadas y  
Julio Perceval  
LR5 Orq. L. Weisshaus  
LR6 F. Gutiérrez - Típ.  
Zerrillo - A. Luz  
LR8 Hnas. del Valle  
LR10 C. S. Gallo - F. Díaz  
LR9 Pancha Rolón  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR2 Jazz Siete de Oros  
LR4 Típ. H. Canaro  
LR5 O. Moreno  
LR6 M. Oreiro  
LR8 Reznick - C. Bosch  
LR10 Hora Española

20.15

LR1 A. Falcón - H. Pa-  
lacios  
LR3 Azucena Maizani  
LR5 Fernando Randle  
LR8 Típica D'Alessandro  
LR1 Otto Berger  
LR2 Zulema Ucelli y Or-  
questa Prieto  
LR4 Cantor Charlo  
LR5 Trío Cúccaro  
LR6 C. di Nápole  
LR8 Conj. Sánchez Gonzá-  
lez - Típ. Laurenz

20.30

LR1 Jazz Armani - Ken  
Hamilton  
LR2 Miguel Caló  
LR3 Charlo  
LR5 J. Alice Edgar  
LR6 Típ. Zerrillo - F. Gu-  
tiérrez - Trío Figueroa  
LR8 M. Rabione  
LR9 Lena Maldí  
LR10 H. Mickey - Trovado-  
res de Cuyo  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR2 Z. Cavalcanti - Elías  
Fort  
LR3 Hora Sirio-Libanesa  
LR4 Cto. Firpo  
LR5 Habla Crítica  
LR6 C. Romeu  
LR8 M. de los Ríos - Re-  
znick  
LR10 Típica Azerboni

20.45

LR2 Z. Ucelli - M. Caló  
LR3 Carmen Silva - Cto.  
Firpo  
LR5 Orquesta Weisshaus  
LR8 Claudia Torino  
LR9 Prismatico  
LR1 Otto Berger  
LR4 F. Díaz  
LR6 Conj. Chivettí  
LR8 C. Bosch - Típ. Lau-  
renz  
LR10 The Melodies

21

LR1 Orq. Shell-Mex - M.  
Capdevilla  
LR2 Elías Fort  
LR3 Azucena Maizani  
LR4 Rudy Ayala - Rosita  
Contreras  
LR5 Programa Especial  
LR6 A. Luz - Trío Figue-  
roa - F. Gutiérrez  
LR4 Charlas Automovilísti-  
cas  
LR8 Típica D'Alessandro  
LR9 Lolita del Río  
LR10 Típ. Vardaro - Tre-  
vadores de Cuyo  
LR1 Jazz H. Mickey  
LR2 Orq. Prieto  
LR4 Típ. H. Canaro  
LR5 Típ. J. Canaro  
LR6 M. Oreiro  
LR8 Conj. Sánchez González  
LR10 Volcando el Codo

21.15

LR1 A. Vila - Orq. Inter-  
nacional  
LR2 Típica M. Caló  
LR3 Jazz H. Mickey-Char-  
lo  
LR8 Hnas. del Valle  
LR9 Típ. Lomuto  
LR1 Joaquín de Vedia  
LR2 Z. Cavalcanti Simons  
y sus Bohemios  
LR3 Orquesta Almiral  
LR5 O. Moreno  
LR6 C. Romeu  
LR8 M. de los Ríos - Típ.  
Laurenz

21.30

LR1 J. de Caro - M.  
Cuzcatlan  
LR2 Z. Cavalcanti  
LR3 Azucena Maizani  
LR4 Orq. Iberia  
LR6 Típ. Zerrillo  
LR8 M. Rabione  
LR9 A. Carrión  
LR10 Aud. "La Voz de Es-  
paña"  
LR1 Desde el Colón  
LR2 Cuarteto Pornoy - Ju-  
lia de Isla  
LR4 P. Díaz  
LR5 Trío Cúccaro  
LR6 Prog. Ibero Americano  
LR8 Reznick - C. Bosch  
LR10 Carmen Méndez

21.45

LR2 M. Caló - E. Fort  
LR3 Charlo - H. Mickey  
Jazz  
LR4 Rosita Contreras  
LR6 E. Ramírez - F. Gu-  
tiérrez  
LR8 Claudia Torino  
LR9 Típ. E. Lomuto  
LR4 Típ. H. Canaro  
LR5 Rudy Ayala  
LR8 Conj. Sánchez Gon-  
závez - M. de los Ríos

22

LR1 "Fuegos Artificiales"  
LR2 Cuarteto Pornoy -  
Típ. Prieto - J. de Isla  
LR3 Audición Kodak  
LR4 Orquesta Iberia  
LR5 Orquesta Weisshaus  
LR6 Conj. A. González Pu-  
lido  
LR8 Típ. D'Alessandro  
LR9 Lolita del Río  
LR2 Mecha Caus  
LR4 Jazz H. Mickey  
LR5 Crítica - Típ. J. Ca-  
naro  
LR8 Típ. Laurenz  
LR4 Rudy Ayala  
LR5 F. Randle  
LR8 Hnas. del Valle  
LR9 Bco. Hipotecario  
LR4 P. Díaz  
LR5 O. Moreno  
LR6 T. Filení - Típ. Ta-  
verna  
LR8 M. de los Ríos - Conj.  
Sánchez González  
LR10 Hora Patagonia

22.30

LR1 Tesoros del Cofre En-  
cantado  
LR2 Simons y sus Bohe-  
mios  
LR3 Jazz H. Mickey  
LR5 J. Alice Edgar  
LR6 M. T. Greco  
LR8 Típ. D'Alessandro  
LR9 A. Carrión  
LR10 M. T. Greco - Grabac  
LR2 Cuarteto Pornoy - Típ.  
Prieto - J. de Isla  
LR4 Típ. Rodríguez  
LR5 Típica J. Canaro  
LR6 Procesos Cerebros  
LR8 Típ. Laurenz

22.45

LR2 Jazz 7 de Oros  
LR3 Pstrocin Díaz  
Cto. Melodía  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Jazz H. Mickey  
LR8 Claudia Torino  
LR9 Lola del Río  
LR4 Cantor Colombres  
LR8 Selecciones

23

LR1 Armani Nights  
LR3 M. T. Greco  
LR4 Desde la Boite Kit-  
Kat  
LR5 Bailables  
LR6 Bolet. Informativo  
LR9 Bailables  
LR10 Desde "La Colmena"  
LR1 Bailables Genio  
LR6 T. Filení  
LR8 Noticioso

23.15

LR3 Típ. Rodríguez - Ri-  
cardo Colombres  
LR6 Bolet. Informativo  
LR6 Típica Taverna

23.30

LR1 Noticioso  
LR2 Panorama del Día  
LR2 Informativo  
LR6 T. Filení

23.45

LR6 Típica Taverna

24

LR3 R. Colombres - Típi-

21.30

LR1 J. de Caro - M.  
Cuzcatlan  
LR2 Z. Cavalcanti  
LR3 Azucena Maizani  
LR4 Orq. Iberia  
LR6 Típ. Zerrillo  
LR8 M. Rabione  
LR9 A. Carrión  
LR10 Aud. "La Voz de Es-  
paña"  
LR1 Desde el Colón  
LR2 Cuarteto Pornoy - Ju-  
lia de Isla  
LR4 P. Díaz  
LR5 Trío Cúccaro  
LR6 Prog. Ibero Americano  
LR8 Reznick - C. Bosch  
LR10 Carmen Méndez

21.45

LR2 M. Caló - E. Fort  
LR3 Charlo - H. Mickey  
Jazz  
LR4 Rosita Contreras  
LR6 E. Ramírez - F. Gu-  
tiérrez  
LR8 Claudia Torino  
LR9 Típ. E. Lomuto  
LR4 Típ. H. Canaro  
LR5 Rudy Ayala  
LR8 Conj. Sánchez Gon-  
závez - M. de los Ríos

22

LR1 "Fuegos Artificiales"  
LR2 Cuarteto Pornoy -  
Típ. Prieto - J. de Isla  
LR3 Audición Kodak  
LR4 Orquesta Iberia  
LR5 Orquesta Weisshaus  
LR6 Conj. A. González Pu-  
lido  
LR8 Típ. D'Alessandro  
LR9 Lolita del Río  
LR2 Mecha Caus  
LR4 Jazz H. Mickey  
LR5 Crítica - Típ. J. Ca-  
naro  
LR8 Típ. Laurenz

22.15

LR4 Rudy Ayala  
LR5 F. Randle  
LR8 Hnas. del Valle  
LR9 Bco. Hipotecario  
LR4 P. Díaz  
LR5 O. Moreno  
LR6 T. Filení - Típ. Ta-  
verna  
LR8 M. de los Ríos - Conj.  
Sánchez González  
LR10 Hora Patagonia

22.30

LR1 Tesoros del Cofre En-  
cantado  
LR2 Simons y sus Bohe-  
mios  
LR3 Jazz H. Mickey  
LR5 J. Alice Edgar  
LR6 M. T. Greco  
LR8 Típ. D'Alessandro  
LR9 A. Carrión  
LR10 M. T. Greco - Grabac  
LR2 Cuarteto Pornoy - Típ.  
Prieto - J. de Isla  
LR4 Típ. Rodríguez  
LR5 Típica J. Canaro  
LR6 Procesos Cerebros  
LR8 Típ. Laurenz

22.45

LR2 Jazz 7 de Oros  
LR3 Pstrocin Díaz  
Cto. Melodía  
LR5 Vers. Selectas  
LR6 Jazz H. Mickey  
LR8 Claudia Torino  
LR9 Lola del Río  
LR4 Cantor Colombres  
LR8 Selecciones

23

LR1 Armani Nights  
LR3 M. T. Greco  
LR4 Desde la Boite Kit-  
Kat  
LR5 Bailables  
LR6 Bolet. Informativo  
LR9 Bailables  
LR10 Desde "La Colmena"  
LR1 Bailables Genio  
LR6 T. Filení  
LR8 Noticioso

23.15

LR3 Típ. Rodríguez - Ri-  
cardo Colombres  
LR6 Bolet. Informativo  
LR6 Típica Taverna

23.30

LR1 Noticioso  
LR2 Panorama del Día  
LR2 Informativo  
LR6 T. Filení

23.45

LR6 Típica Taverna

24

LR3 R. Colombres - Típi-



JORGE TORRES y HECTOR ALPERI  
integrantes del ya popular dúo y que  
recientemente hicieron su reaparición  
en el programa de L R 3, Radio Belgra-  
no. Interpretan un repertorio muy  
interesante y agradable.







# Eficaz colaborador de la belleza femenina

Tonos:

|                 |         |
|-----------------|---------|
| BLANCO — RACHEL |         |
| OCRE y CHAIR    |         |
| Caja 12 gr..... | \$ 0.30 |
| " 25 " .....    | " 0.60  |
| " 50 " .....    | " 0.90  |

Actualmente, existen en toda la República millares de mujeres hermosas, de cutis envidiable y encantos juveniles, que mantienen su lozanía y acrecientan los atractivos naturales de su rostro, mediante el uso diario del famoso Polvo de Tocador CHELA — verdadero y moderno embellecedor femenino. Es de una suavidad y delicadeza extraordinarias, muy adherente, invisible y fragante.

*Polvo de Tocador*

**GRIET**  
PERFUMES

**CHELA**  
*Hace caras más bonitas*